# COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

EXTRA

INVIERNO 1990/91
nº 20

EL INSPECTOR DAN
GINER
V. IBAÑEZ
9ª Entrega del DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC.

COMICGUIA nº 20
Cuaderno de la Historieta

INVIERNO 1990/91

Año 13. Tirada 350 ejemplares.
Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 500 Pts al año.
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden obtener fotocopias al precio de 300 Pts. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.

realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN, salvo
en aquellos articulos en que
se indica lo contrario.

COMICGUIA, UNA PREZIOSA RIVISTA CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE UN PO' DI RADO.

LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

La portada y contraportada es una desinteresada cortesia de Eugenio Giner.
El Christmas que acompaña este numero lo es de Rafael Catala, o sea KARPA.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7ª
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

## SUMARIO

| | | |
|---|---|---|
| EL INSPECTOR DAN GINER Y NOSOTROS | Pg. | 2 |
| GINER por Gonzalez Ledesma | " | 3 y 4 |
| GINER: ESTA ES MI VIDA | " | 5 |
| EL INSPECTOR DAN.DOCUMENTACION por M.P. | " | 6 al 16 |
| La primera aventura del INSPECTOR DAN | " | 17 al 27 |
| FIESTAS DEL AÑO,DISTRACCIONES... por KARPA | " | 28 |
| VICENTE IBAÑEZ, EL GRAN AUSENTE | " | 29 y 30 |
| CORRESPONDENCIA | " | 31 |
| DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC | " | 32 al 34 |

Deposito Legal: V-2899-1989

# EL INSPECTOR DAN, GINER y NOSOTROS

Mi primo, Eduardo Juan, que es un tio que sabe un monton , de un monton de cosas, dice que el ambiente es uno de los mas importantes factores de exito en un Comic, y yo coincido con el.

La atmosfera, el ambiente, los fondos, son determinantes a la hora de enjuiciar, tambien, la historieta, y de esto EL INSPECTOR DAN tiene mucho que, junto a un dibujo impecable, hacen de la pagina un puntal del PUEGARCITO DE entonces, de 1947, y que hacia desbordarse la imaginación y desarrollar la fantasia del lector.

Pero ademas, tenia acción, suspense y una galeria de personajes secundarios campechanos y simpaticos. Y , sobre todo, tenia a Stella, una dulce,femenina, hermosa fascinante y valiente compañera de abatares de nuestro heroe, que corria sus mismos peligros, no se amilanaba, y jamas- ademas de plantarle cara al lucero del alba - pretendia, ni deseaba ser, otra cosa que una mujer.

Bella palabra: MUJER.

La epoca era, hay que hacer notar la epoca porque es importante recalcar el momento de cada serie o comic, para hacer notar las diferencias a los que no conocen la serie, a la gente del moco de hoy que cree saberlo todo, y para los que la olvidaron... La epoca era de ordago, totalmente,comparada con los 90, resulta prehistorica.

No habia apenas motos ni coches, la television no existia, ni los trasplantes, la luz tenia restricciones, el pan y otros articulos se racionaba, los cigarrillos mas usados eran los "Ideales"... y las colillas.

En invierno el frio era intenso, y uno, que vivia en una calle que se llamaba Orilla de la Acequia, porque pasaba una acequia y estaba descubierta, y que movia un molino llamado Villacampa, leia EL INSPECTOR DAN al calor de un brasero, viviendo las nieblas del Londres inspirado en las peliculas de SHERLOCK HOLMES por Basil Rathbone, sintiendo el terror, del que tambien hacia gala la serie, en el rostro de los

personajes, mientras que , de vez en cuando, se oia el paso del tranvia por la calle Saguñto, o algun carro, de los que entonces abundaban, y el ruido que hacian, al golpear los adoquines-entonces no habia asfalto- el caballo. Toc, toc, toc....

Hoy en dia, con estos ingredientes, pero mas exagerados, mas grandicoluquentes, mas sangrientos, hay una serie en Italia, editada por el inteligente Sergio Bonelli, que tira 200.000 ejemplares:DYLANDOG.

EL INSPECTOR DAN es una serie de todo tiempo, como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, como ROBERTO ALCAZAR, y no se comprende como estan en el frigorifico, mientras Francia e Italia hacen revivir a sus famosos personajes porque se han dado cuenta que estamos en otro momento, ya vivido por algunos, si, pero como casi todo, que poco queda por inventar en Comic,Cine, Musica y Literatura, y lo parejo, se vuelve a los origenes

Y de esto yo me entiendo.

CRONOLOGIA DE E. GINER

1944.- LIBROS DE BOLSILLO
"AVENTURAS Y VIAJES": LOS OJOS DE SIVA
ANTIFAZ BLANCO
1947.- EL INSPECTOR DAN en PULGARCITO
1948.- ROBERT KING para revista EL CAMPEON
1951.- Portadas y varios cuadernos para serie apaisada EL INSPECTOR DAN
1955.- Portadas para serie BISONTE GRAFICO
1958.- TIO VIVO
1959.- en Londres para AMALGAMATED, revista TIGER
Regresa a España
1960/64 Para Selecciones Ilustradas, Revista SISSY etc.
Se dedica a la construccion
1970.- Y construye medio Vedat de Torrente en Valencia.
1989.- EL INSPECTOR DAN para revista TOTEM.

*El Inspector Dan, Stella.*

GINER POR RAFAEL GONZALEZ LEDESMA, que es uno de los guionistas del INSPECTOR DAN y GINER: ESTA ES MI VIDA que sigue a continuación fueron publicados en LA VANGUARDIA en Marzo de 1983

*omenaje de Carlos Giménez a Giner, desde su nueva serie LOS ROFESIONALES. La historia se basa en un hecho real: la gran dmiración de José Mª Beá por el veterano maestro del cómic spañol*

Valencia 29.10.90
F. T. J.

DEBERIA PASEARSE CON AIRE NATURAL Y DESPREOCUPADO NO CORRE NINGUN PELIGRO Y NO ME AIMTAGE DE MI LADO
DESCUIDE DAN ESTOY PERFECTAMENTE TRANQUILO ES UNA AVENTURA MUY EXCITANTE

# El inspector DAN de la PATRULLA VOLANTE

Un dibujo muy especial de Giner para los lectores de «La Vanguardia». El inspector Dan vigila

Entre imprecaciones por no haber entregado a tiempo su trabajo y entre amenazas por parte de los editores de poner precio a su cabeza, Giner no perdió nunca el buen humor y la calma, lo cual no dejaba de ser una prueba de honradez profesional. Si una viñeta necesita dos horas, se le dedican dos horas y ya está: este era su lema. Lo difícil era soportar las interminables jornadas en el pequeño estudio de Paseo de Gracia, 78 —primer nido de la editorial—, entre los vapores deletéricos de un «Petromax» como única calefacción y las no menos deletéreas bocanadas de los puros de Josep Maria Lladó, puros de tal «calidad» que ni turco los hubiese querido como botín de guerra. Menos mal que Lladó hacía reír a Giner con sus ocurrencias: «¡Tengo cuatro pecados capitales, tengo cuatro pecados capitales! —entró gritando el día en que cumplía cuarenta años—. ¡Ahora ya soy pequeño, calvo, pobre.... y viejo!»

No es extraño que en este ambiente, y a pesar de los sueldos de garrote vil y un sinnúmero de problemas, Eugenio Giner —cuyos dibujos conocería luego toda Europa— fuese un hombre feliz. Hasta que dejó el lápiz casi del todo porque, fiel a sus principios («Ver pasar una nube es más importante que ver pasar el amor») quiso retirarse joven. Pero los hombres como Giner, a los que todo el mundo pide dibujos, no pueden acabar de jubilarse nunca. Este ha sido quizá su peor fracaso.

**GONZALEZ LEDESMA**

El inspector Dan fue creado por un antiguo periodista represaliado, Rafael González, y Giner le dio expresión gráfica y forma. Los guiones fueron continuados por un servidor de ustedes, que entonces colaboraba en Bruguera, y por Victor Mora. Claro que entregarle los guiones a Giner era una cosa y verlos dibujados era otra. Eugenio Giner ha sido durante casi toda su vida uno de los contempladores de las musas más sólidos e importantes que ha dado el país. Entregar un trabajo a tiempo lo consideraría un detalle de mal gusto, falto de emoción y de la necesaria dosis de enigma. Ha visto volar tantan moscas desde su mesa que no piensa si no tendrá vocación de controlador aéreo.

¡Quizá por eso su frase favorita es que uno tendría que jubilarse a los veinticinco años, nunca después!

JOHNNY WAS GREAT WHEN WE WENT OUT THE NEXT DAY— AND BY THE TIME EVENING TOOK OVER I HAD FALLEN HOOK LINE AND SINKER FOR HIM ...
EUGENIO GINER

Algunos de los dibujos de Eugenio Giner que se publican en Gran Bretaña

GINER

# Giner: "Esta es mi vida"

Nací el 16 de enero de 1924 en Ortells, un pequeño pueblo de la provincia de Castellón, cerca de Morella y del límite de la provincia de Teruel. Es curioso que mi gran amigo, el «ninotaire» Peñarroya, el creador de «Don Pío», «Gordito Relleno» y tantos otros, era de Forcall, un pueblo a poca distancia del mío. Y también Cifré, otro gran «ninotaire» y entrañable amigo, era oriundo de Traiguera, otro pueblo de la misma comarca.

A los tres años, mis padres tuvieron el acierto de trasladarse a Cataluña. Un año vivimos en Sitges, y después en Badalona. Mi infancia fue muy feliz, pues en el colegio racionalista donde nos educaron a mi hermano y a mí funcionaba un grupo escénico. Y como a mí me gustaba —y me gusta— mucho el teatro, entre los componentes del grupo llegué a ser uno de los más destacados. Naturalmente también lo fui en la asignatura de dibujo.

Recuerdo perfectamente cuando sentí por primera vez la llamada del arte. Fue en Sitges, cuando contaba tres años y medio. Un vecino de 14 años mostraba a mis padres un dibujo acuarelado que había hecho para la exposición de final de curso de su colegio. Sentí al verlo una emoción intensa y me dije que yo llegaría a hacer dibujos tan bonitos como aquél.

Desgraciadamente, cuando yo contaba 12 años, empezó la terrible guerra fratricida entre españoles. Pero es que luego vino la terrible paz, con aquel hambre espantosa (yo empecé a pasar hambre a los 13 años y no pude hartarme hasta los 23). En aquellas circunstancias de extrema miseria, no podía ni pensar en asistir a una escuela de dibujo, pero en los muros del sótano de una fábrica de porcelana de Montgat donde trabajaba (doce horas diarias a cambio de 62 pesetas... ¡¡A LA SEMANA!!) con trozos de pasta de porcelana seca iba practicando por mi cuenta en los ratos que mi tarea me dejaba libres. Entre esto y mis prácticas con papel y tinta china, en casa los días de fiesta (no salía a divertirme porque no tenía dinero ni para el tranvía de Montgat) y estudiando los extraordinarios dibujos del gran artista norteamericano Alex Raimond logré que mis viñetas tuvieran una cierta calidad para presentarme con ellas en las editoriales. Por mediación de un amigo entré como aprendiz de rotulista en una agencia de publicidad dependiente de Editorial Bruguera. De allí pasé a realizar algún cuaderno de aventuras y cuando comenzó a editarse otra vez «PULGARCITO» me encargaron la parte artística del «Inspector Dan».

Durante algún tiempo hice las dos páginas semanales del «Inspector Dan», más las portadas de los semanarios del mismo personaje y una o dos páginas más para el «CAMPEON». Pero aquello era demasiado trabajo para mí, y como yo soy un ejemplar un poco raro, mezcla de artista y hombre práctico, probé de dedicarme a los negocios. Negocios de poca inversión, claro. Junto con otro socio compramos seis patines a remo y los alquilábamos a los turistas en las playas de Tamariu. Entonces me di cuenta que la sociedad estaba equivocada. ¡El retiro hay que cogerlo a los 25 años! cuando se es joven, y no a los 65, cuando ya no te quedan ilusiones ni casi capacidad física para gozar de la parte buena que te ofrece la vida.

Más tarde me fui a Londres sin saber inglés, claro, con un amigo que sí lo sabía, a ofrecer mis dibujos, porque aquí se pagaba muy mal. Al segundo día de mi estancia en Londres, empecé a trabajar para una gran editorial, la «Amalgamated», en una de sus muchas revistas, la «Tiger». Estuve unos años viviendo bastante bien, pero sin poder ahorrar gran cosa. Me permitía el lujo de pagar modelos, lo que facilitaba y enriquecía mis trabajos. Hasta que un día me di cuenta de que tenía muchos cabellos blancos y me dije: «Eugenio, viejo y pobre, son dos desgracias demasiado grandes para sufrirlas juntas». Como contra el calendario no podía luchar, decidí hacerlo contra la pobreza y como tengo la suerte, rara en un artista, de haber nacido con gran sentido práctico, combiné éste con el artístico, y me inicié en el negocio de la construcción.

Ahora vivo feliz en una torre de Premiá de Dalt, con mi mujer y mi hijito de tres años y medio.

No obstante, la desgracia también me ha golpeado duramente, pues en las Navidades del 74 sufrí una trombosis cerebral que me dejó casi paralíticos el brazo y la pierna derechos. Fue una experiencia terrible. Suerte que tuve a mi lado a mi mujer, que con su abnegación unida a una tremenda fuerza de voluntad por mi parte, conseguí recuperarme casi totalmente. Con la única pega de que tengo que llevar una vida sanísima en cuanto a comida y ejercicio. En fin, que tengo que parecerme al «Inspector Dan»...

EL INSPECTOR DAN, DE LA PATRULLA VOLANTE
DOCUMENTACION

I.-En "PULGARCITO"

-Primera serie con título diferente para cada episodio semanal, publicada de los números 1 al 12, excepto en el 9. Dibujante: Eugenio Giner. Guión: Rafael González (1) Nota

Nº 1.-EL MONSTRUO DE LAS TINIEBLAS ( 1 página en blanco y negro) 1947.
2.-EL MONSTRUO RESUCITA
3.-LA MUERTE PIERDE EL TREN
4.-BAJO EL SUELO DE LONDRES
5.-EN LAS GARRAS DEL MONSTRUO
6.-HORROR EN LAS SOMBRAS
7.-¡PERDIDOS!
8.-LA MUERTE NO SUELTA SU PRESA
9.-No apareció "El Inspector Dan"
10.-LA ULTIMA CARTA
11.-¿ACORRALADO?
12.-AL BORDE DE LA MUERTE

-LOS SERES INFERNALES DE SALISBURY CASTLE (Nº13 al 35) E.Giner (1947)
-EL MUSEO SINIESTRO (Nº36 al 58) E.Giner (1947/48) En el Nº47 no se publica "El I.Dan"
-ESPECTROS EN LA NIEBLA (Nº59 al 86) E.Giner (1948/49)
-SATAN VUELVE A LA TIERRA (Nº87 al 137) E.Giner (1949/50)
-MORIR CUESTA TRES PENIQUES (Nº138 al 158) E.Giner. Guión: Francisco González Ledesma. (1950)
-LA MUERTE ESTRELLA DE CINE (Nº159 al 181) E.Giner (1950)
-NOCHE LUGUBRE (Nº182 al 204) E.Giner (1950/51)
-PESADILLA MORTAL (Nº205 al 233) E.Giner (1951) Desde el Nº221, en bicolor. (2) Nota
Nota: En los números 209 al 212, 216 y 218 al 233, la serie apareció sin título.
-MISTERIO EN LA GRAN PIRAMIDE (Nº234 al 254) E.Giner (1951)
-LOS TRES CASTILLOS GEMELOS (Nº255 al 264) E.Giner (1952)
-LA TORRE DEL SILENCIO (Nº1107 al 1132) E.Giner (1952) Desde el Nº1107, 2pgs. color. (3) N.
-LA HORA DE LOS FANTASMAS (Nº1133 al 1137) Jorge Macabich (1952) Ultimo episodio: 3pgs.
-MISTERIO EN COREA (Nº1138 al 1156) J.Macabich (1953) Desde el Nº1138, 2pgs. bicolor. (4) N.
-EL COHETE FANTASMA (Nº1157 al 1172) J.Macabich (1953)
-LA HORA DE LA JUSTICIA (Nº1173 al 1189) E.Giner (1953)
-MISTERIO EN EL CIRCO (Nº1190 al 1204) J.Macabich (1953/54)
-LA CIUDAD OLVIDADA (Nº1205 al 1218) E.Giner (1954)
-MANOS DE ACERO (Nº1219 al 1233) J.Macabich (1954)
-PELIGRO EN LA CIUDAD (Nº1234 al 1253) Julio Vivas (1955)
-LA RUTA DE LAS TINIEBLAS (Nº1254 al 1267) J.Vivas (1955)
Nota: Esta serie apareció con el título de LA RUTA DEL SILENCIO en los números 1257 al 1260.
-MUNDOS OLVIDADOS (Nº1268 al 1286) J.Macabich (1955)
-LA RUTA DE LOS ESCLAVOS (Nº1287 al 1296) J.Macabich (1956)
-LA CASA DEL MIEDO (Nº1297 al 1316) J.Macabich (1956) Desde el Nº1297, mitad superior de la doble página central, en bicolor. Nota(5)
-EL FABRICANTE DE LOCURA (Nº1317 al 1330) Francisco Darnís (1956)
-LA TORRE DE LOS ESPIRITUS (Nº1331 al 1336) F.Darnís (1956)
-EL ROSTRO DE LA MOMIA (Nº1337 al 1342) F.Darnís (1956) Desde el Nº1337, doble página central completa, en bicolor. Nota(6)
-JOYAS ENSANGRENTADAS (Nº1343 al 1348) F.Darnís (1957)
-EL CASTILLO DEL DUENDE (Nº1349 al 1354) Fernando Costa (1957)
-EL RELOJ DE LAS CIEN HORAS (Nº1355 al 1360) F.Costa (1957)
-LA MUERTE QUIERE HABLAR (Nº1361 al 1366) F.Costa (1957)
-LA FORMULA SECRETA (Nº1367 al 1372) F.Costa (1957)
-HORROR EN EL CIRCO (Nº1373 al 1378) F.Costa (1957)
-NOCHES TENEBROSAS (Nº1379 al 1386) F.Costa (1957)
Nota: Desde el Nº1387, "El Inspector Dan" desaparece de "PULGARCITO" hasta el año 1962.

-EL CASTILLO TENEBROSO (Nº1619 al 1635) M.Henares/G: Silver Kane (1962)
-AVENTURA EN AFRICA (Nº1636 al 1647) M.Henares/G: Silver Kane y Jack Donovan (1962)
-EL MUNDO DE LAS SOMBRAS (Nº1648 al 1662) Ruiz Pueyo/G: Jack Donovan (1962/63)
-TERROR EN LOS ALPES (Nº1663 al 1672) R.Pueyo/G: Cassarel (1963)

II.-En "PULGARCITO PRESENTA LAS MEJORES HISTORIETAS DE..."
1.-Serie "VACACIONES TODO EL AÑO" : En uno de sus números se publicó completa LOS SERES INFERNALES DE SALISBURY CASTLE, segunda de las aventuras publicadas en "PULGARCITO". Como complemento, incluía los episodios ¿POR QUE MATARON AL DOCTOR DRIX? (del Almanaque para 1948) y EL CASO DE LOS AUTOS DESPEÑADOS (del Extra de Navidad y Año Nuevo 1948). Año 1948.
2.-Serie "MAGOS DEL LAPIZ" ("EUGENIO GINER") : En dicho número apareció completa EL MUSEO SINIESTRO, tercera aventura de "PULGARCITO". Año 1949.

III.-En Almanaques y Extraordinarios de "PULGARCITO"
Almanaque para 1948 : ¿POR QUE MATARON AL DOCTOR DRIX? (E.Giner) 2pgs. byn.
Extra de Navidad y Año Nuevo 1948 (Navidad 1947) : EL CASO DE LOS AUTOS DESPEÑADOS (E.Giner) 2pgs. byn.
Extra al Centenario de la Invención del Sifón (1948) : LOS CRIMENES DE LARRINGARE STREET (E.Giner) 2pgs. byn.
Almanaque para 1949 : TRAFICO MACABRO (E.Giner) 2pgs. byn.
Extra Primavera 1949 : SU NOCHE ANGUSTIOSA (E.Giner) 2pgs. byn.
Almanaque para 1950 : EL CASO DEL MUERTO AMBULANTE (E.Giner) 2pgs. bicolor.
" " 1951 : CUERPOS EN EL TAMESIS (E.Giner) 2pgs. bicolor y 1 byn.
" " 1952 : EL CRIMEN SE DESPIDE DEL AÑO (E.Giner) 2pgs. bic.
" " 1953 : MUERTE EN NOCHEVIEJA (E.Giner) 2pgs. color y 1 byn.
" " 1954 : FUGITIVO EN NAVIDAD (J.Macabich) 2pgs. bic. y 1 byn.
" " 1955 : INVITACION EN NAVIDAD (J.Vivas) 2pgs. bic. y 1 byn.
" " 1956 : SIEMPRE HAY FIESTA EN NAVIDAD (J.Macabich) 2pgs. bic. 1 byn.
" " 1957 : SEFRETO EN NAVIDAD (F.Darnís) 2pgs. bic. y 1 byn.
Extra Vacaciones 1957 : VERANO ACCIDENTADO (F.Costa) 2pgs. bic. y 1 byn.
Almanaque para 1958 : DIA DE NAVIDAD (F.Costa) 2pgs. bic. y 1 byn.
" " 1959 : No se publicó "El Inspector Dan"
" " 1960 : Id.
" " 1961 : Id.
" " 1962 : Id.
Extra Vacaciones 1962 : UNA SOMBRA EN LA NOCHE (Henares / Guión: Silver Kane) 4pgs. bic.
Almanaque para 1963 : GRITOS EN LA NIEBLA (Henares/G: Jack Donovan) 4pgs. bic.
" " 1964 : No se publicó "El Inspector Dan"
" " 1965 : SUSPENSE EN NAVIDAD (Edmond/G: Carlos Mendizábal) 10pgs. bic.
" " 1966 : MISION CUMPLIDA (Escandell/G: Silver Kane) 8pgs. bic.
Extra Vacaciones 1967 : PELIGRO EN LA PISTA (José Grau/G: C.Mendizábal) 3pgs. bic., 2pgs. color y 4 byn.
Extra 50 Aniversario (1971) : UN CADAVER DE 3000 AÑOS (J.Vivas/G: Víctor Alcázar) 8pgs. color.

IV.-En "EL CAMPEON" (1948/49)
-DAN CONTRA FU-MANCHU (Nº10 al 20, excepto el 18) E.Giner (1pg. byn. Nº8 12 y 15, portada en color.)
Almanaque para 1949 : EXTRAÑO REFUGIO (E.Giner) 3pgs. byn.

V.-Colección "INSPECTOR DAN"

Serie de cuadernos apaisados quincenal. Portadas de E.Giner, excepto las de los números 39,48,70,71 y 72. (10pgs.)

Nº 1.-MUÑECOS SANGRIENTOS (E.Giner) Noviembre 1951
2.-LA VISITA DEL ESPECTRO (F.Darnís)
3.-EL JUEGO DE LA MUERTE (E.Giner)
4.-EL F.B.I. PIDE AUXILIO (F.Darnís)
5.-LA VENGANZA DEL MUERTO (E.Giner)
6.-TERROR EN EL CASTILLO (F.Darnís)
7.-EL CRIMEN SIEMPRE SE PAGA (E.Giner)
8.-EL DIABLO EN SCOTLAND YARD (E.Giner)
9.-LA DEUDA DE HAROLD RINKY (E.Giner) No se indica Nº
10.-LA JOYA DEL DESTINO (E.Giner)
11.-CRIMEN EN EL RING (E.Giner)
12.-EL ENIGMA DE LOS TRES DIBUJOS (J.Macabich)
13.-EL HIJO DE LA NIEBLA (E.Giner)
14.-SANGRE EN EL ESTADIO (J.Macabich)
15.-LLAMAS JUSTICIERAS (E.Giner)
16.-TRAGICO COMBATE (J.Macabich)
17.-LA HORA DE LOS VALIENTES (E.Giner)
18.-EL RAPTO DE STELLA (J.Macabich)
19.-EL CLUB DE LOS MUERTOS (Oliver)
20.-EL APARECIDO (Oliver)
21.-LA CASONA DEL TERROR (Oliver)
22.-LA MARCA DEL DIABLO (Oliver)
23.-EL BRAVUCON (Oliver)
24.-DIEZ SEGUNDOS DE VIDA (Oliver)
25.-EL RESUCITADO (P.Alférez)
26.-EL IMPERIO DE LA MUERTE (Oliver)
27.-¡ACORRALADO! (P.Alférez)
28.-ORO ENSANGRENTADO (Oliver)
29.-EL ESPECTRO ACUSA (P.Alférez)
30.-EL GALOPE DE LA MUERTE (J.Macabich)
31.-SINIESTRA ACUSACION (Oliver)
32.-EL SABOTEADOR (Oliver)
33.-TESORO EN COREA (P.Alférez) No indica número
34.-LA RISA DEL IDOLO (Oliver)
35.-LUNA DE SACRIFICIO (P.Alférez)
36.-MUERTE EN EL ESPACIO (Oliver)

PULGARCITO

Nº37.-EL POZO DE LOS ESPIRITUS (P.Alférez)
38.-CARA CUADRADA (Oliver)
39.-LAS GEMAS DEL ODIO (E.Giner) Portada : J.Macabich (Abril 1953)
40.-No se publicó.
41.-LA PRESA DEL MAU-MAU (León) Agosto 1953
42.-DARDOS DEL MAS ALLA (P.Alférez)
43.-MISION EN ORIENTE (P.Alférez)
44.-LA CIUDAD CONDENADA (P.Alférez)
45.-EL PUEBLO DE LAS SOMBRAS (P.Alférez)
46.-SALTO MORTAL (P.Alférez)
47.-EL HOMBRE DEL GARFIO (J.Macabich)
48.-GUANTES NEGROS (P.Alférez) Portada : J.Macabich
49.-MUERTE EN BERLIN (P.Alférez)
50.-CAZA ACCIDENTADA (P.Alférez)
51.-¡NIEBLA! (P.Alférez)
52.-LA HISTORIA DEL CORONEL (F.Hidalgo)
53.-EL GORILA (F.Hidalgo)
54.-PECES DE MUERTE (P.Alférez)
55.-PERSECUCION IMPLACABLE (P.Alférez)
56.-ASESINATO EN EL AIRE (P.Alférez)
57.-EN PODER DE KRANA (P.Alférez)
58.-LA ULTIMA JUGADA (P.Alférez)
59.-MUERTE EN SHANGHAI (P.Alférez)
60.-UN CASO PARA SIMMONS (¿F.Hidalgo?)
61.-SUBMARINO ATOMICO (P.Alférez)
62.-ASESINOS DE ACERO (P.Alférez)
63.-¡GANGSTERS! (P.Alférez)
64.-LA VUELTA DEL MUERTO (P.Alférez)
65.-¡NITROGLICERINA! (P.Alférez)
66.-LA RUTA DEL OPIO (P.Alférez)
67.-LA SELVA DEL HORROR (P.Alférez)
68.-EL HOMBRE DE LAS NIEVES (P.Alférez)
69.-LA NAVE DEL ESPACIO (J.Vivas)
70.-DEDOS EN LA NIEBLA (J.Vivas) Portada : J.Vivas
71.-LA ISLA DEL MAL (J.Vivas) Portada : J.Vivas
72.-LA MUERTE ESPERA (J.Vivas) Portada : J.Vivas (Dic.1954)

VI.-En "EL CAPITAN TRUENO EXTRA"

-EL INSPECTOR DAN EN LA INTERPOL (Nº116 al 123) Henares/Gr Silver Kane (1962)
Nums.116,117,118,119 y 123: 2pgs.bic. Nums.120,121 y 122: 4pgs. bic. y byn.

-EL PASADO ACECHA (Nº124 al 128) Henares/Gr Silver Kane (1962) 2pgs. bic.
Nota: Los dos últimos episodios de esta serie llevan el título de EL PASADO AMENAZA.

VII.-En Extras de "MORTADELO"

-LA MOMIA (En "MORTADELO SUPER TERROR" Nº2) J.Vivas/Gr A.Martín (1975) 30pgs.Color
-BRUJAS EN LA NIEBLA (En "MORTADELO ESPECIAL VAMPIROS") J.Vivas/Gr Silver Kane(1976)
30pgs.Color Nota (7)

VIII.-En "BRAVO" (1976)

-MANIQUIES SINIESTROS (Nº20) J.Macabich. (Serie "Inspector Dan" Nº10)
-CERCO MORTAL (Nº22) J.Macabich. ( " " " Nº11)
Nota: Los dos episodios forman una sola aventura. Nota (8)

IX.-En la reedición facsímil de la colección "INSPECTOR DAN" (1984)

-LA HISTORIA DEL CORONEL (Nº52) E.Giner (Dibujado por F.Hidalgo en la original)
-EL GORILA (Nº53) E.Giner (Dibujado por F.Hidalgo en la original)

X.-En "TOTEM,el Comix" (1989)

-INSPECTOR DAN (Sin título) (Nº29) E.Giner/Gr A.Segura (10pgs.byn.)
Homenaje a E.Giner con "minientrevista"

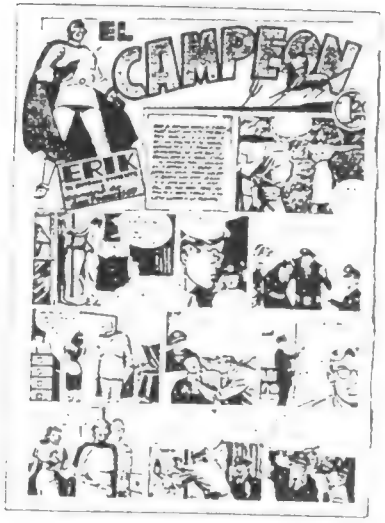
XI.-VARIOS

-Hacia el año 1950,Editorial Bruguera publicó un recortable titulado "HEROES CONTRA MONSTRUOS",entre cuyos personajes figuraba "El Inspector Dan",al lado de "Silver Roy","Pantera Gris","Aguila Negra",etc.

-"COMICGUIA" Nº7 (Invierno 1982): "El Inspector Dan y Stella" (Ilustración de Eugenio Giner,especialmente para el Boletín.Pag.18)

-"COMICGUIA" Nº12 (Invierno 1986): Tarjeta de Navidad,adjunta al Boletín,con Dan y Stella felicitando a los lectores,por Eugenio Giner.

LONDRES SE LEVANTA CO-
MO ES SABIDO SOBRE UN
SUELO DE ARCILLA Y ARE-
NAS PROFUNDIDADES LAS EXTRA-
CIONES DEL TAMESIS HABIAN CON-
VERTIDO ESTA EN LIQUIDO FANGO




XII .-REEDICIONES

1.-En "GRAN PULGARCITO" (1969/70)

Nº23.-¿POR QUE MATARON AL DOCTOR DRIX? (Sección "El Museo de la Historieta")2pgs.Bic.
64.-LA VENGANZA DEL MUERTO (Nº5 de la colección "INSPECTOR DAN") 6pgs.Color y bic.
65.-MISTERIO EN LA GRAN PIRAMIDE (Serie de "PULGARCITO",censurada y reducida) 12pgs.Color y bicolor.
65.-EL GALOPE DE LA MUERTE (Nº30 de "INSPECTOR DAN") 6pgs.Color y bicolor.
67.-EL RESUCITADO (Nº25 de "INSPECTOR DAN") 6pgs.Color y bicolor.
68.-EL SABOTEADOR (Nº32 de "INSPECTOR DAN") 6pgs.Color y bicolor.
69.-ORO ENSANGRENTADO (Nº28 de "INSPECTOR DAN") 6pgs.Color y bicolor.
70.-LAS GEMAS DEL ODIO (Nº39 de "INSPECTOR DAN") 5pgs.Color y bicolor. (9)Nota
71.-VIAJE INTERRUMPIDO (Nº35 de "INSPECTOR DAN",que llevaba el título original de LUNA DE SACRIFICIO) 6pgs.Color y bicolor.

2.-En ALMANAQUES y EXTRAS de Bruguera (1974/76)

Almanaque para 1974 de "PULGARCITO".- SIEMPRE HAY FIESTA EN NAVIDAD (del Almanaque para 1956)
"SUPER MORTADELO" Nº36.-EL SABOTEADOR (Nº32 de "INSPECTOR DAN") 6pgs.Bicolor. (1975)
"SUPER MORTADELO" Nº37.-LAS GEMAS DEL ODIO (Nº39 de "INSPECTOR DAN") 5pgs.Bic.(1975)
"MORTADELO SUPER-TERROR" Nº1.-ORO ENSANGRENTADO (Nº28 de "INSPECTOR DAN") 1975
Almanaque para 1976 de "MORTADELO".-MISTERIO EN LA GRAN PIRAMIDE (Serie de "PULG.")

3.-Hacia principios de los setenta,apareció un cuadernillo de edición privada,sin indicación de editor ni fecha,que reproduce,al mismo tamaño original de "PULGARCITO",la serie completa LA MUERTE,ESTRELLA DE CINE (1950).En la portada,orlada en negro,figura el nombre del personaje y el título de la serie con la cara emblemática del Inspector,mientras que la contraportada es un "collage" con distintas figuras de la historieta española.

4.-En la revista "BANG!" Nº11 (Antonio Martín/Editor.Barcelona,1974)
-TRAFICO MACABRO (del Almanaque de "PULGARCITO" para 1949)
-EL CASO DEL MUERTO AMBULANTE (del Alm.de "PULGARCITO" para 1950) ByN.

5.-En "FASCICULOS DE LA IMAGEN-BANG!" Nº3 (Antonio Martín/Editor.Barelona,1974)
-EL MUSEO SINIESTRO (Serie completa de "PULGARCITO",1947/48).

6.-En "BRAVO" (Serie "Inspector Dan" / Números pares) 1976. Portadas: J.Vivas

Nº 2.-MORIR CUESTA TRES PENIQUES (Serie "Inspector Dan" Nº1)
4.-El mónstruo de Harwood ..... (de "PULGARCITO")

6.-NOCHE LUGUBRE
8.-La revancha de los asesinos ..... (de "PULGARCITO")

10.-LA TORRE DEL SILENCIO
12.-El criminal resucitado
14.-HIstoria de una herencia ..... (de "PULGARCITO")

16.-MISTERIO EN COREA
18.-"Manos Silenciosas" ataca ..... (de "PULGARCITO")

24.-El Imperio del Crimen
26.-LA HORA DE LA JUSTICIA ..... (de "PULGARCITO")

28.-MISTERIO EN EL CIRCO
30.-Un asesino anda suelto ..... (de "PULGARCITO")

32.-EL CASTILLO TENEBROSO
34.-A sangre fría ..... (de "PULGARCITO")

36.-AVENTURA EN AFRICA
38.-¡Peligro de muerte! ..... (de "PULGARCITO")

40.-EL MUNDO DE LAS SOMBRAS
42.-Muerte en el Espacio ..... (de "PULGARCITO")

44.-EL MUSEO SINIESTRO
46.-Diabólico plan ..... (de "PULGARCITO")

48.-SATAN VUELVE A LA TIERRA
50.-El siniestro Dr.Brandon
52.-Las Catacumbas de Orly
54.-El Infierno bajo Londres ..... (de "PULGARCITO")

56.-LA CIUDAD OLVIDADA
58.-Terror en las calles ..... (de "PULGARCITO")

60.-DAN CONTRA FU-MANCHU ..... (de "EL CAMPEON")

62.-MUNDOS OLVIDADOS
64.-Terror bajo los hielos ..... (de "PULGARCITO")

66.-MANOS DE ACERO
68.-El Museo de los Horrores ..... (de "PULGARCITO")

70.-PELIGRO EN LA CIUDAD
72.-Fieras al acecho
74.-El rapto de Stella ..... (de "PULGARCITO")

76.-LA RUTA DE LAS TINIEBLAS
78.-Suplantación ..... (de "PULGARCITO")

80.-TERROR EN LOS ALPES ..... (de "PULGARCITO")

82.-El asesino fantasma (EL INSPECTOR DAN EN LA INTERPOL) ..... (de "EL CAPITAN TRUENO EXTRA")
Serie "Inspector Dan" Nº41

Notas: Los títulos con mayúsculas de cada aventura, corresponden a los originales de las mismas, mientras que los indicados con minúsculas son los de los restantes episodios en que han sido desglosadas cada una de aquellas para esta reedición, en dos o más cuadernos, excepto en los casos de los números 60 y 80. La última del Nº82, simplemente ha sido cambiada de título.
Los números 20 y 22 incluyen una aventura dibujada por J.Macabich que no es reedición, sino inédita hasta aquel momento, al menos en España. (Ver apartado VIII)

7.-Serie "AUTORES ESPAÑOLES/EUGENIO GINER" ("Revival Comics"-Club Amigos de la Historieta) Barcelona,1980/87.

Tomo I (Album Serie "Autores Españoles" Nº4) :
- Primera aventura (Título distinto para cada episodio)
- LOS SERES INFERNALES DE SALISBURY CASTLE
- EL MUSEO SINIESTRO
- ¿POR QUE MATARON AL DOCTOR DRIX? (del Almanaque para 1948)
- EL CASO DE LOS AUTOS DESPEÑADOS (del Extra de Navidad y Año Nuevo 1948)
- SU NOCHE ANGUSTIOSA (del Extra de Primavera 1949)
- EXTRAÑO REFUGIO (del Almanaque para 1949 de "EL CAMPEON")
- TRAFICO MACABRO (del Almanaque para 1949)
- LOS CRIMENES DE LARRINGARE STREET (del Extra Centenario del Sifón/1948)

Tomo II (Album Serie "Autores Españoles" Nº5) :
- ESPECTROS EN LA NIEBLA
- SATAN VUELVE A LA TIERRA

Tomo III (Album Serie "Autores Españoles" Nº9) :
- DAN CONTRA FU-MANCHU (de "EL CAMPEON")
- MORIR CUESTA TRES PENIQUES
- LA MUERTE ESTRELLA DE CINE
- EL CASO DEL MUERTO AMBULANTE (del Almanaque para 1950)
- CUERPOS EN EL TAMESIS (del Almanaque para 1951)
- EL CRIMEN SE DESPIDE DEL AÑO (del Almanaque para 1952)

Tomo IV (Album Serie "Autores Españoles" Nº12) :
- NOCHE LUGUBRE
- PESADILLA MORTAL
- MISTERIO EN LA GRAN PIRAMIDE
- MUERTE EN NOCHEVIEJA (del Almanaque para 1953)

Tomo V (Album Serie "Autores Españoles" Nº15) :
- LOS TRES CASTILLOS GEMELOS
- LA TORRE DEL SILENCIO

Tomo VI (Album Serie "Autores Españoles" Nº17) :
- LA HORA DE LA JUSTICIA
- LA CIUDAD OLVIDADA

Notas : Excepto las dos aventuras que se subrayan como originales de "EL CAMPEON", las restantes lo son todas de "PULGARCITO"
La reedición es totalmente en blanco y negro.

8.- En "HISTORIASCOPIO" (1984)
Reedición en el mismo formato y tonos bicolor originales de las tres series aparecidas en la mitad superior de la doble página central de "PULGARCITO" de los números 1297 al 1336 (1.956).Un tomo de 14x38 cms.
-LA CASA DEL MIEDO ( J.Macabich)
-EL FABRICANTE DE LOCURA (F.Darnís)
-LA TORRE DE LOS ESPIRITUS (F.Darnís)

9.-Reedición facsímil de la colección "INSPECTOR DAN" (Edición del autor,limitada y exclusiva para coleccionistas) 1984.

Nota : Los números 52 (LA HISTORIA DEL CORONEL) y 53 (EL GORILA),originales de F. Hidalgo,han sido dibujados por E.Giner,expresamente para esta reedición. (Ver apartado IX)

## BIBLIOGRAFIA SOBRE "EL INSPECTOR DAN"


-LA HISTORIETA CON BASE FOTOGRAFICA ,por Eugenio Giner.Capítulo 7 del libro "DIBUJO DE HISTORIETAS" (Ediciones AFHA.Barcelona,1963).

-COLOQUIO SOBRE LOS MONSTRUOS EN EL XIII FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN (1965) .Intervienen: Michel Caen y Jean Claude Romer (de "MIDI-MINUIT FANTASTIQUE"), Bárbara Steele (actriz),Raymond Borde (de "POSITIF"),Juan Tébar (escritor),J.A.Molina Foix,Ramón Moix y Luis Gasca (de "FILM IDEAL").Transcripción publicada en los números 179 y 180 de la revista "FILM IDEAL" (Madrid,1 y 15 de noviembre de 1965). Referencia expresa a "El Inspector Dan" en la página 771 (numeración tomo anual) del Nº180.

-LOS COMICS,ARTE PARA EL CONSUMO Y FORMAS POP ,de Ramón-Terenci Moix. (Ed.Llibres de Sinera.Colección "Jarama".Barcelona,1968) Pgs.154 a 163.

-EL INSPECTOR DAN,DE LA PATRULLA VOLANTE: UN CLASICO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA ,por Enrique Martínez Peñaranda.Fanzine "COMICS CAMP/COMICS IN" Nº4 (Editor: Mariano Ayuso.Madrid,agosto 1972 ).

-EL INSPECTOR DAN .Fragmentos seleccionados de los dos textos anteriores,que acompañan a la reedición de dos aventuras de este personaje (Revista "BANG!" Nº11) Ver apartado XII,4.

-LO FANTASTICO EN LA CULTURA POPULAR ,por Enrique Martínez Peñaranda.(Revista "EL GLOBO",números 9,10,11 y 12.Ed.Buru Lan,S.A.San Sebastián,nov y dic.1973 y ene.y feb.1974).

-EL INSPECTOR DAN,UN HEROE DE LA NOSTALGIA ,POR Francisco González Ledesma.
INTRODUCCION A LA LECTURA DE "EL MUSEO SINIESTRO" ,por Rudolfo Paramio.
FICHA TECNICA ,por A.M. y E.M.P.
Textos que sirven de presentación y prólogos a "EL MUSEO SINIESTRO" (1947/48) , reeditada en "FASCICULOS DE LA IMAGEN"/SERIE "LA HISTORIETA"/Nº3 ("BANG!") Martín Editor.Barcelona,1974.

-COLECCION "INSPECTOR DAN": DEL TERROR A LA AVENTURA EN LOS PRIMEROS AÑOS CINCUENTA , por Enrique Martínez Peñaranda.Boletín "ACCION" Nº1 (Club para la Investigación y Estudio de la Historieta -CIEH-.Madrid,febrero 1975).

-GRUPOS TEMATICOS DEL TEBEO DE AVENTURAS EN LA ESPAÑA DE POSGUERRA: NOTAS PARA UNA HISTORIA ICONOGRAFICA E IDEOLOGICA ,por Juan Antonio Ramírez Domínguez. "CUADERNOS DE REALIDADES SOCIALES",números 8 y 9 (Instituto de Sociología Aplicada. Madrid,sept.1975 y enero 1976).Análisis concreto de "El Inspector Dan" en las páginas 105 a 107 de la II Parte (Nº9).

-¡UNE UN DESCUBRIMIENTO EMOCIONANTE!-Pequeña introducción en el Nº2 de "BRAVO" (Serie "Inspector Dan" Nº1) 5 Abril 1976 (Ed.Bruguera,S.A.)

-LOS COMICS DEL FRANQUISMO ,de Salvador Vázquez de Parga. Editorial Planeta.Colección "Textos" Nº59.Barcelona,1980).Pgs.115,146,155 y 161.

-DOSSIER E-1.ASUNTO: LO POLICIACO.Revista "NOMIX" Nº1 (Rutí Ediciones.Madrid,primeros años 80).
DOCUMENTO UNO: UNA BREVE PESQUISA,por J.A.de Blas.
DOCUMENTO CUATRO: CRIMENES Y TEBEOS,por S.Vázquez de Parga.

-HISTORIA DE LOS COMICS (Toutain Editor.Dirección: Javier Coma.4 tomos.Barcelona, 1982) Tomo II,pgs.443,444 y 498.

-YO ESTUDIE IMAGINACION EN SCOTLAND YARD ,por Josep M.Beá.(Revista "NEUROPTICA" Nº2. Estudios sobre el comic.Excmo.Ayuntamiento de Zaragoza.Servicio de Publicaciones, 1984).

-EL INSPECTOR DAN EN "HISTORIACOMIC": UN INTENTO TARDIO DE VUELTA A LOS ORIGENES, por Enrique Martínez Peñaranda.Introducción a la reedición de las tres series publicadas en "PULGARCITO" con este formato.1984.(Ver apartado XII,8).

-INSPECTOR DAN, por Salvador Vázquez de Parga y EUGENIO GINER, por Josep M. Delhom.
Estudios introductivos al Tomo I de la reedición cronológica de las series de "PULGARCITO" y "EL CAMPEON". "Revival Comics". Serie "Autores Españoles"/Eugenio Giner. (Club de Amigos de la Historieta. Barcelona, aprox. 1980).

-INSPECTOR DAN, por José M. Delhom.
Amplia información preliminar del Tomo VI y último de la reedición cronológica mencionada. "Revival Comics". Serie "Autores Españoles"/Eugenio Giner. (Círculo del Comic, S.A. Barcelona, 1988).

¡LEVANTAMOS NUESTRAS COPAS LLENAS DE CAVA ESPAÑOL DESEANDOTE "MERRY CHRISTMAS" Y UN FABULOSO 1987!
EUGENIO GINER 86
STELLA
Librería TELIO

## NOTAS EXPLICATIVAS NUMERADAS AL MARGEN

(1) El primer guionista de "El Inspector Dan" fue Rafael González, director artístico de Editorial Bruguera desde 1946, y creador, en cuanto a la idea y el argumento, de varios de los mejores personajes y series de la historieta española de la época ("El Doctor Niebla", "Silver Roy", las aventuras que dibujó Angel Pardo em "PULGARCITO", etc.). A partir de la sexta serie de "El Inspector Dan" en esta revista infantil (MORIR CUESTA TRES PENIQUES) -séptima, contando también DAN CONTRA FU-MANCHU, publicada en "EL CAMPEON"-, se hizo cargo de los guiones Francisco González Ledesma, periodista y escritor que, durante los años cincuenta y sesenta, haría muy popular el seudónimo de "Silver Kane" em novelas de bolsillo -sobre todo del Oeste, con títulos tan recordables como LOS PISTOLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS; Ed. Bruguera, 1956-, así como en guiones de historietas gráficas. Más tarde, en 1984, le fue concedido el Premio Planeta por su novela CRONICA SENTIMENTAL EN ROJO.

Como, por otra parte, el nombre del guionista raramente figuraba en las historietas de "El Inspector Dan" hasta los años sesenta, éste sólo lo incluimos en este trabajo cuando está reseñado originalmente y ha podido obtenerse el dato, con la excepción de estos dos primeros y fundamentales casos, que merecem mención explicativa.

(2) En el Nº221 de "PULGARCITO" (agosto de 1951), se produce un cambio de formato y características en la revista para conmemorar su 30º Aniversario. Se amplía el tamaño, se introducen páginas en rojo, blanco y negro -designación más correcta y apropiada que la que suele utilizarse de "bicolor", ya que el negro no es un color, pero que para abreviar hemos usado también en este informe-, alternadamente con las de blanco y negro, así como el color para la doble página central, en la que ya se sitúa a "Don Pío" de manera fija. La serie de "El Inspector Dan" PESADILLA MORTAL continúa, ahora, en una página de tonos rojo, blanco y negro.
Otro dato importante a señalar es que, en el Nº249, empieza a consignarse la numeración correspondiente al año 1921, en que apareció "PULGARCITO" por primera vez. Así, el Nº249 citado -de la época iniciada en 1947- es el Nº1091. Las dos numeraciones coexisten -la de 1921, al pie de la portada; la de 1947, en la primera viñeta titular de la historieta de contraportada- hasta el Nº264 ó 1106. Desde el Nº1107, en el que se inicia otra nueva etapa, desaparece definitivamente la numeración moderna de 1947.

(3) En el Nº1107 (julio de 1952) se reduce el formato y desaparece el blanco y negro de la revista, alternándose el rojo, blanco y negro cada dos páginas, con otras dos en colores. "El Inspector Dan" se extiende a dos páginas semanales em color.

(4) Otra variación formal tiene lugar en el Nº1138 de "PULGARCITO". Se mantiene prácticamente el mismo tamaño de formato -ligerísimamente ampliado-, pero deja de aplicarse el color -incluso de la doble página central-, volviéndose a alternar dos páginas en rojo, blanco y negro con otras dos en blanco y negro. Mejora sensiblemente la calidad del papel y la impresión, adquiriendo la revista ya con este cambio las características y aspecto que va a mantener durante muchos años. "El Inspector Dan" conserva sus dos páginas semanales, ahora en rojo, blanco y negro.

(5) En el Nº1297 (marzo de 1956), "El Inspector Dan" es desplazado de su tradicional lugar en "PULGARCITO" al sorprendente emplazamiento de la doble página central en su mitad superior -en la inferior, se publica "Vendaval, el Capitán Invencible", que ya tenía colección aparte desde principios de este año-, denominándose ambas "Historiascopio", según la influencia cinematográfica del momento. Sin embargo, con este intento de renovación, "El Inspector Dan" entraba en su último período de irreversible decadencia.

(6) En el Nº1337 (diciembre de 1956), "El Inspector Dan" ocupa la doble página central completa, que mantendrá en lo sucesivo hasta su desaparición de "PULGARCITO", primero temporal en 1957 y, luego, definitivamente, como serie fija, en 1963. Se inicia, con este cambio, una nueva modalidad de aventuras cortas cada seis episodios semanales. La primera de esta etapa -EL ROSTRO DE LA MOMIA, Nº1337 a 1342- ofrecía, también, la novedad de un "Gran Premio" de Mil Pesetas para el lector que acertase quién era el culpable en aquel caso.

(7) Estas dos historietas de Julio Vivas -LA MOMIA (1975) y BRUJAS EN LA NIEBLA (1976)-, publicadas en Extraordinarios de "MORTADELO", forman una unidad de estilo con UN CADAVER DE 3000 AÑOS (1971), igualmente de J. Vivas, que apareció en el Extra 50 Aniversario de "PULGARCITO" (1971). Por primera vez, en muchos años, "El Inspector Dan" volvía a contener algo del especial sabor de sus primeros tiempos, incluso con una impresionante momia que recordaba a aquella de EL MUSEO SINIESTRO (1947/48), unida indeleblemente a las vivencias más sugestivas de nuestra primera infancia.

(8) En 1976, Editorial Bruguera vuelve a utilizar el título de "BRAVO" para una nueva revista con dos series, dedicada a la reedición de dos de sus mayores éxitos : "El Inspector Dan" y "El Cachorro", alternadamente. La reedición de "El Inspector Dan" es desordenada y con alteraciones, incluso todavía de censura -como la violentísima viñeta de MISTERIO EN CORSA (1953), espléndida obra de J. Macabich, en que la correa de balas estalla en la cabeza del oficial tibetano ("PULGARCITO" Nº1155), suprimida en la reedición ("BRAVO" Nº18)-, pero la más aceptable hasta entonces, en aquel momento. Pero la mayor curiosidad de esta serie la constituye el hecho de que en los números 20 y 22 (MANIQUIES SINIESTROS y CERCO MORTAL) se publica una obra inédita -en España, al menos- de J. Macabich con el estilo de los años cincuenta, tal vez destinada a "PULGARCITO" y no publicada en su momento.

(9) La revista "GRAN PULGARCITO" (1969/70) reeditó varias aventuras de "El Inspector Dan", pertenecientes casi todas ellas a cuadernos apaisados de la colección del mismo nombre, excepto la del Almanaque para 1948 de "PULGARCITO" y la serie MISTERIO EN LA GRAN PIRAMIDE (1951), reducida y censurada. Estos cuadernos apaisados fueron adaptados al formato vertical, con alteraciones, en seis páginas, excepto LAS GEMAS DEL ODIO (Nº39 de "Inspector Dan", reeditado en "GRAN PULGARCITO" Nº70 y en "SUPERMORTADELO" Nº37), que lo fue en sólo cinco páginas sin modificaciones, adaptando dos del original al formato vertical, algo reducidas. LAS GEMAS DEL ODIO fue, por cierto, el último cuaderno de la colección dibujado por E. Giner.

CURIOSIDADES

-En EL MONSTRUO DE LAS TINIEBLAS, primer episodio de la primera serie de "El Inspector Dan" ("PULGARCITO", Nº1 al 12; 1947), se da el nombre de Coronel Harrison al que luego sería, definitivamente, Coronel Higgins, superintendente de Scotland Yard y jefe de Dan y Stella. Esta última aparece como Stella Dee, apellido que no volvería a utilizarse.

-En el episodio final de ESPECTROS EN LA NIEBLA ("PULGARCITO" Nº86), Dan besa apasionadamente a Stella por primera y única vez en la historia de estos personajes.

-Los jóvenes amigos Harold, Parker y Scotty intervienen en las series LA TORRE DEL SILENCIO (E. Giner, 1952), LA HORA DE LA JUSTICIA (E. Giner, 1953) y MISTERIO EN EL CIRCO (J. Macabich, 1953/54).

-El cuaderno LUNA DE SACRIFICIO ("INSPECTOR DAN" Nº35, de Pedro Alférez) desarrolla una historia referente al pasado de Stella. Reedición en "GRAN PULGARCITO" Nº71, con el título de VIAJE INTERRUMPIDO.

Enrique Martínes Peñaranda
Octubre 1990

El inspector DAN de la PATRULLA VOLANTE en EL MONSTRUO DE LAS TINIEBLAS
¡ÚLTIMA VEZ EL MONSTRUO DE TINIEBLAS!!
-E ASEGURO DAN QUE NO PODEMOS HACER MAS. TODO EL BARRIO HA SIDO REGISTRADO POR CENTENARES DE AGENTES PRESTAN SERVICIO DIA Y NOCHE... Y...YA VE EL RESULTADO.
-NO DESESPERE CORONEL HADDISON. ESTE CASO ME RECUERDA OTRO QUE PARECIA INSOLUBLE "EL MISTERIO D'MALIA" ¿SE ACUERDA? DUDO MUCHO ENTONCES LO UTILIZAMOS UN CEBO Y EL CRIMINAL CAYO EN NUESTRAS MANOS.
-¿POR QUE NO HACER AHORA LO MISMO? TODAS LAS VICTIMAS ERAN MUJERES JOVENES Y BELLAS HAGAMOS PENSAR QUE UNA MUJER HA DE ESTAS CONDICIONES SE PASEE POR LOS LUGARES QUE FRECUENTA EL ASESINO UNICA ATRACCION. YO HARE EL RESTO.
-DE ACUERDO AUNQUE SERA BASTANTE PELIGROSO. ESE HOMBRE LLEVA UNAS AFILADAS GARRAS DE ACERO.
-LA MUCHACHA NO CORRERA NINGUN RIESGO QUIEN LA SEGUIRE MUY DE CERCA
LA LINDA STELLA ES UNO DE LOS MAS VALEROSOS MIEMBROS DE LA SECCION FEMENINA DE SCOTLAND YARD. SE ENCARGA DEL DIFICIL PAPEL
-DEBIERA PASEARSE CON AIRE NATURAL Y DESPREOCUPADO. NO LOS DE NINGUN PELIGRO ¡NO ME ABANDONE DE MI VISTA!
-DESCUIDE DAN ESTOY DESPIERTA. MANTENDRE TRANQUILA ES UNA AVENTURA MUY EXCITANTE
TRANSCURRIERON ANGUSTIOSAS LAS HORAS. POR FIN, EN UNA SINIESTRA CALLEJUELA...
¡AQUÍ DAN! ¡EL MONSTRUO!
EL CIEGO ASESINO ATACA A STELLA SUS GARRAS METALICAS VAN A CEBARSE SOBRE SU GARGANTA CUANDO LA APARICION DEL INSPECTOR LE OBLIGA A EMPRENDER LA FUGA
¡CIELOS SANTOS, DAN ES HORRIBLE! ¡TENGA CUIDADO!
-NO TENDRE AHORA ADVERTIR A TODOS LOS DONES QUE ENCIENDE Y LLAME AL CORONEL HADDISON.
POR LAS CALLES DESIERTAS Y SILENCIOSAS DAN EMPRENDE LA PERSECUCION DEL MONSTRUO
ESTE PIERDE CADA VEZ MAS TERRENO, Y... LO QUE ES PEOR DE PRONTO SE ENCUENTRA DE TENIDO POR UN OBSTACULO INFRANQUEABLE, EL TAMESIS.
ENTONCES RETROCEDE DISPUESTO A HACER FRENTE AL INSPECTOR Y EMPUÑANDO UN AFILADO DUAL SE LANZA SOBRE EL.
PERO DAN ESQUIVA LA MORTIFERA HOJA Y DE UN CONTUNDENTE DERECHAZO LANZA AL RIO AL LOCO ASESINO
¿HA CONSEGUIDO MATAR, INSPECTOR?
NO SE PREOCUPE SEGURAMENTE NO HA LLEGADO A MUY LEJOS MEJOR DICHO, SI YA DEBE ESTAR CAMINO DEL INFIERNO.
¿ES CIERTO? APARENTEMENTE ASI PARECE UN SORDO CHOQUE, UN REMOLINO Y LAS AGUAS CENAGOSAS SE CIERRAN SOBRE EL MONSTRUOSO SER
PERO...

# EL INSPECTOR DAN y la PATRULLA VOLANTE en EL "MONSTRUO" RESUCITA

GINER

¿Entonces sobre yo Dan que el "monstruo" ha muerto?

-En un principio lo creía. Ahora ya no estoy tan seguro. Es muy extraño que no se pudiese encontrar su cuerpo.

Las ocho de Dan bien fundadas. A que la misma noche....

Mientras Stella Dee duerme apaciblemente el "Monstruo" penetra en la casa.

¡SOCORRO! ¡EL 'MONS..!

A través de las desiertas calles el "monstruo" lleva a Stella hasta su refugio en el apartado barrio de Wimbourne.

-Ja...ja...ja. Creíste de cebo para cazarme y lo vas a pagar muy caro. Te reservo una muerte como hay pocas. Pero antes lo anunciaré al inspector. ¡Qué sorpresa se llevará ja ja

¿Es el inspector Dan?

-¿Qué? ¿Cómo? ¿El "monstruo"? Si se atreve a hacer nada a Stella... Han colgado...

-¿Departamento técnico? Localicen radiogramente al teléfono que me ha llamado.

Cinco minutos después.

¿Desde una cervecería del Withechapel? Bien. Salgo para allí enseguida. Avise al capitán Ellis

-Era un hombre que iba muy embozado en su capa. Es ya la tercera vez que viene aquí a telefonear y siempre de noche. No puedo decirle nada más.

-Entonces es muy probable que se oculte cerca de aquí. Daremos una batida sin demora mas tiempo llamaba a Scotland Yard y que manden efectivos

Sí señor

Entre las brumas de la madrugada...

...comienza la mas gigantesca redada que conoció Londres

¡Rodeen cada manzana y registren casa por casa!

¿A que viene esto? Somos dos pacíficos y honrados ciudadanos que...

-No te preocupes "Cuervo" que esta vez no venimos por ti.

-Hemos registrado ya casi todo el barrio sin encontrar nada

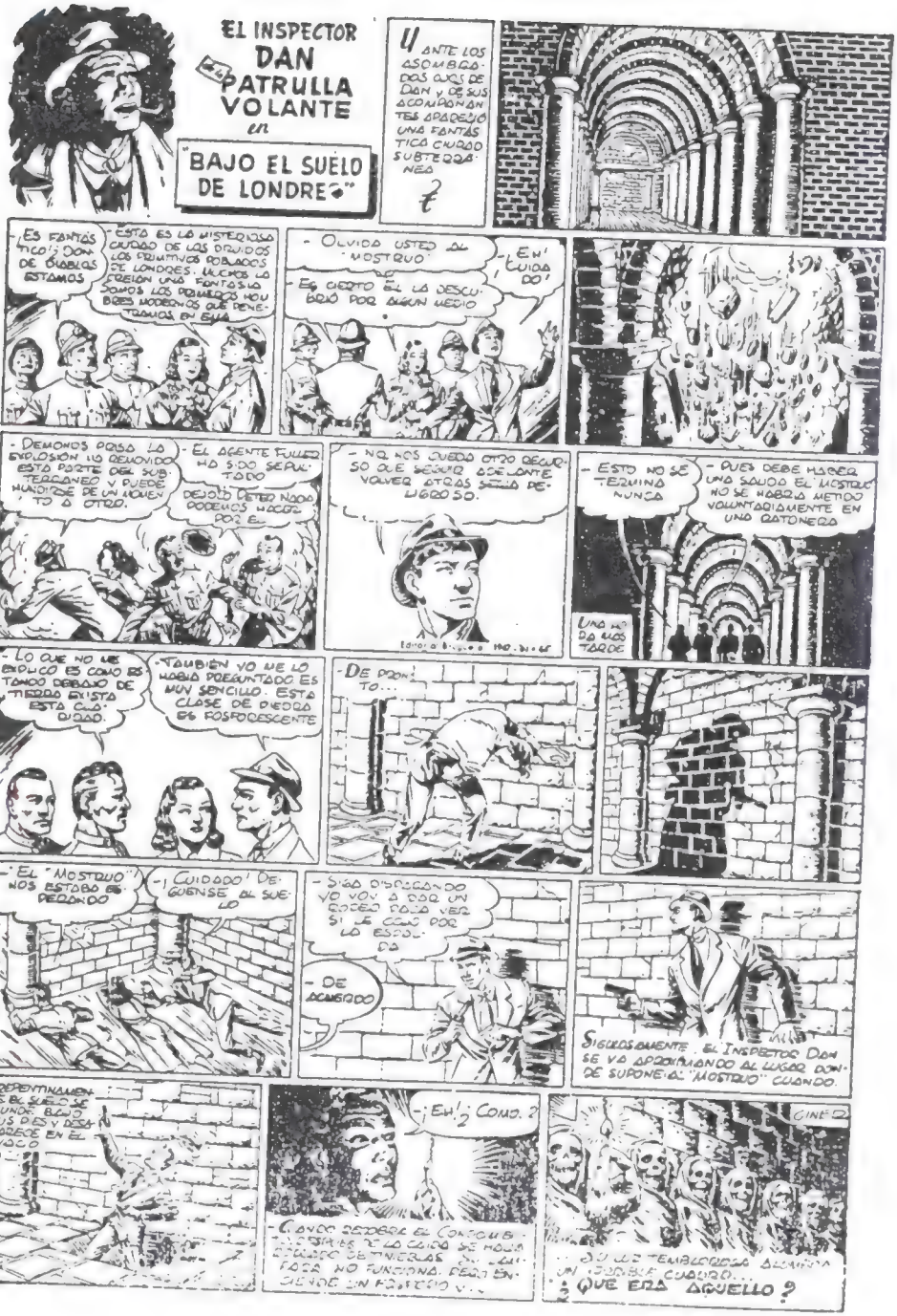
-Continuemos. Estoy seguro de que daremos con ellos

-Aunque no lo parece, esta casa tiene sus comodidades. Una de ellas es un horno magnífico. Acabo de encenderlo. Estarás muy caliente en el. Lo malo es que tus amigos solo encontrarán un montón de cenizas

¿Llegarán a tiempo?

GINER

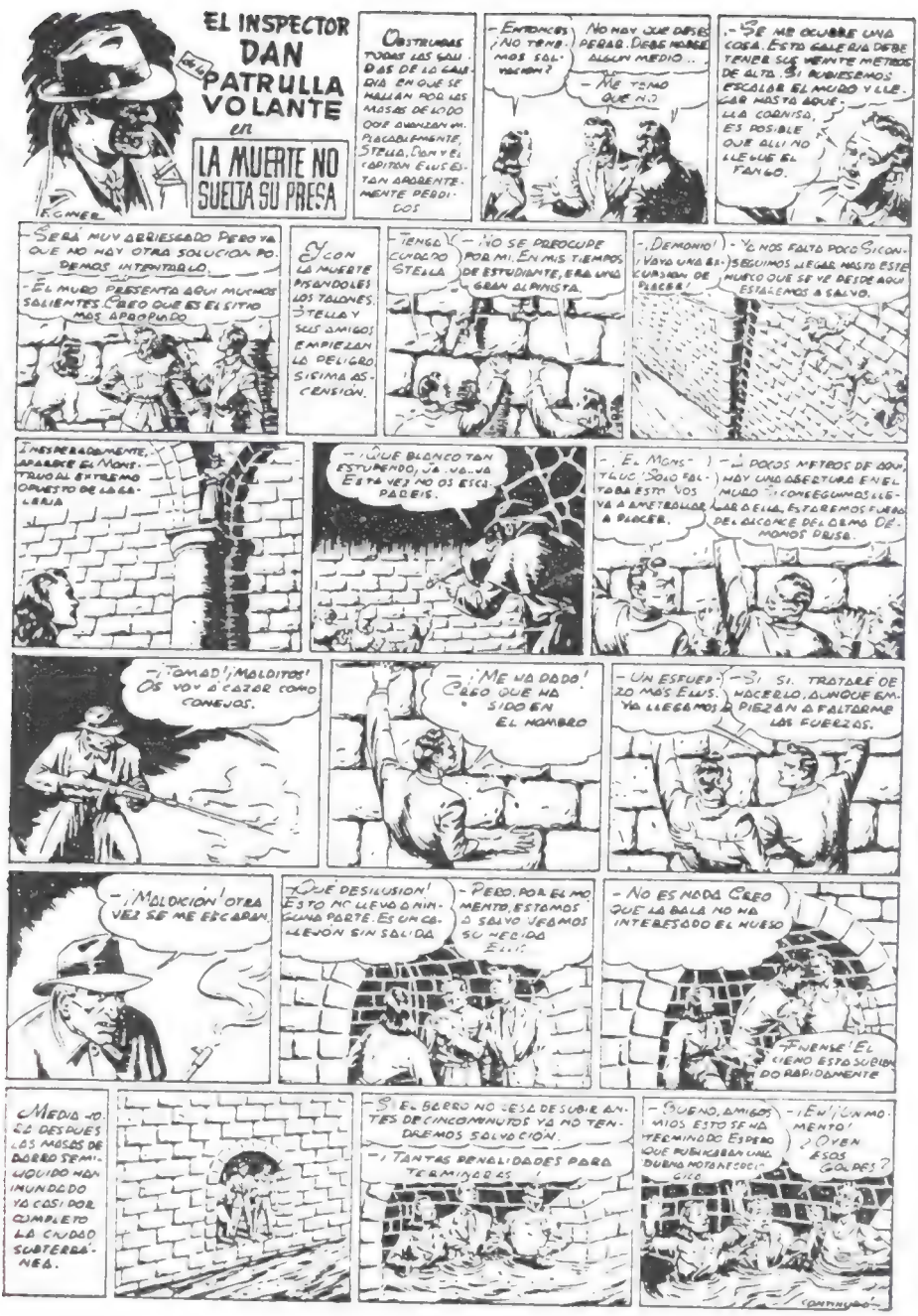
EL INSPECTOR DAN DE LA PATRULLA VOLANTE EN LA MUERTE PIERDE EL TREN
GIMER
MIENTRAS LA POLICIA REGISTRA WITHECHAPEL, EL "MONSTRUO" SE DISPONE A DAR A STELLA UNA HORRIBLE MUERTE.
- PRIMERO MORIRAS TU. OTRO DIA QUITARE DE EN MEDIO AL INSPECTOR DAN. NADIE SE ME HA ESCAPADO TODAVIA... JA. JA... JA.
¡EH! ¿QUE ES ESO?
- ¡MALDICION! ¡LA POLICIA! ¿COMO DEMONIOS HABRAN SABIDO?
- NO CONTESTAN EN ESTA CASA, SEÑOR, Y SIN EMBARGO, ME PARECIO VER UNA LUZ. ¿QUE HACEMOS?
- ECHAR LA PUERTA ABAJO. NO PODEMOS ANDARNOS CON CONTEMPLACIONES.
- PERO ¿ES QUE NO HAY MAS ENTRADAS?
- NO. ES LA UNICA PUERTA Y TODAS LAS VENTANAS TIENEN GRUESOS REJAS DE HIERRO.
- HAN TRANSTORNADO MIS PLANES. MAS NO POR ESO SERA TU MUERTE MUCHO MAS SUAVE.
- NUNCA DEJO DE TOMAR PRECAUCIONES. LA CASA ESTA MINADA. DENTRO DE CINCO MINUTOS TUS AMIGOS VOLARAN POR LOS AIRES Y TU CON ELLOS.
- CUANDO LA MANECILLA LLEGUE A LAS SEIS, TODO HABRA TERMINADO. ADIOS. O, MEJOR DICHO: HASTA LA ETERNIDAD...
XII XI XII XI
MIENTRAS LA MANECILLA DEL RELOJ DE - JA ATRAS LOS MINUTOS Y LOS SEGUNDOS. STELLA TRATA DENODADAMENTE DE LIBRARSE DE SUS LIGADURAS.
- ESTOY SEGURO DE QUE ES AQUI. DEMONOS PRISA.
¡DIOS MIO! ¡FALTAN VEINTE SEGUNDOS!
- ¡STELLA! ¡ESTA' VIVA!
- LLEGAMOS A TIEMPO ¿Y EL MONSTRUO?
- HA HUIDO. DEBEMOS SALIR INMEDIATAMENTE; LA CASA VA A VOLAR.
- VAMOS PUES. DE PRISA.
- NO TENEMOS TIEMPO DE LLEGAR A LA CALLE: SALGAMOS POR ESA TRAMPA.
Y UN SEGUNDO DESPUES...
- ESCAPAMOS DE BUENA.
- Y QUE LO DIGA, SEÑOR.
- ¡CIELO SANTO! ¿QUE ES ESO!


EL INSPECTOR DAN
LA PATRULLA VOLANTE
en
"BAJO EL SUELO DE LONDRES"
Y ANTE LOS ASOMBRADOS OJOS DE DAN Y DE SUS ACOMPAÑANTES APARECIÓ UNA FANTÁSTICA CIUDAD SUBTERRÁNEA
¿
¡ESTO ES LA MISTERIOSA CIUDAD DE LOS DRUIDOS LOS PRIMITIVOS POBLADORES DE LONDRES. HUCHOS LO CREÍAN UNA FANTASÍA. SOMOS LOS PRIMEROS HOMBRES MODERNOS QUE PENETRAMOS EN ELLA
¡ES FANTÁSTICO! DONDE PISABLOS ESTAMOS
- OLVIDA USTED AL MONSTRUO
- ES CIERTO EL LA DESCUBRIÓ POR ALGÚN MEDIO
¡EH! ¡CUIDADO!
- DEMONIOS PUDO LA EXPLOSIÓN LO DERRUMBÓ ESTA PARTE DEL SUBTERRÁNEO Y PUEDE HUNDIRSE DE UN MOMENTO A OTRO.
- EL AGENTE FULLER NO SUBSISTIRÁ SEPULTADO
DEJADLO DETENER NADA PODEMOS HACER POR EL
- NO NOS QUEDA OTRO RECURSO QUE SEGUIR ADELANTE Y VOLVER OTRAS VECES DE LUGAR SO.
- ESTO NO SE TERMINA NUNCA
- PUES DEBE HABER UNA SALIDA EL MONSTRUO NO SE HABRÍA METIDO VOLUNTARIAMENTE EN UNA RATONERA
UNO DE LOS TARDE
- LO QUE NO ME EXPLICO ES COMO ESTA TODO DEBAJO DE TIERRA EXISTA ESTA CIUDAD.
- TAMBIÉN YO ME LO HABÍA PREGUNTADO ES MUY SENCILLO. ESTA CLASE DE PIEDRA ES FOSFORESCENTE
- DE PRONTO...
- EL "MONSTRUO" NOS ESTABA ESPERANDO
- ¡CUIDADO! DEJENSE AL SUELO
- SIGAN DISIMULANDO YO VOY A DAR UN ROCEO PARA VER SI LE COGEMOS POR LA ESPALDA
- DE ACUERDO
SIGILOSAMENTE EL INSPECTOR DAN SE VA APROXIMANDO AL LUGAR DONDE SUPONE AL "MONSTRUO" CUANDO...
REPENTINAMENTE EL SUELO SE HUNDE BAJO SUS PIES Y DESAPARECE EN EL VACÍO
¡EH! ¿COMO?
- CUANDO DESPERTÓ EL CONTUSIONADO INSPECTOR DE LA CAÍDA SE HALLA EXPUESTO DE NUEVAS FORMA NO FUNCIONA. PERO ENCIENDE UN FOSFORO Y...
CINE
... SU LUZ TEMBLOROSA ALUMBRA UN HORRIBLE CUADRO.
¿QUÉ ERA AQUELLO?

EL INSPECTOR DAN Y LA PATRULLA VOLANTE en EN LAS GARRAS DEL MONSTRUO
EGINEA
¡DEMONIO! ¡VAYA UN PANORAMA PARA DONES NERVIOSOS A CUALQUIERA!
EL INSPECTOR DAN HABIA IDO A CAER EN UNA CATACUMBAS DE LOS ANTIGUOS DELADAS.
¡QUE CANTIDAD DE FIAMBRES! NO ME GUSTA NADA ESTA COMPAÑIA.
¡ESTO ES UN VERDADERO LABERINTO ¿ME ESTARE ACERCANDO O ALEJANDO DE MIS AMIGOS?
¡EH! ¿QUE ES ESO?
¡DE BUENA ME HE LIBRADO. ESE CACHARRO PUEDE HABERSE CAIDO CASUALMENTE. PERO ME PARECE DEMASIADA CASUALIDAD... ¡EH! ¿QUE RUIDO ES ESE?
DE PRONTO, AL VOLVER UN RECODO, DAN SE ENCUENTRA CON EL MONSTRUO
¡EL "MONSTRUO"! ¡AH, MISERABLE! AHORA NO TE ESCAPARAS.
¡JA...JA...JA... ESO ES HABLAR DEMASIADO.
MIENTRAS DEJA ATURDIDO AL INSPECTOR CON UNA BOMBA LACRIMOGENA, EL MONSTRUO CONSIGUE DESAPARECER.
¡SE ME ESCAPO OTRA VEZ. ¡COMO ESCUECEN ESTOS CONDENADOS GASES!
¡EH! ¿POR AQUI?
NUESTROS AMIGOS SE ENCUENTRAN DE NUEVO.
¡DAN!
ESTO ES UN VERDADERO LABERINTO.
NO TENEMOS MAS REMEDIO QUE SEGUIR ADELANTE. TAL VEZ DETRAS DE AQUELLA PUERTA HALLEMOS LO QUE
¡QUE DESILUSION! ESTA VACIA Y NO TIENE SALIDA.
¿QUE ES ESO?
¡LA PUERTA! ¡LA PUERTA! ¡SE HA CERRADO!
NO SE MUEVE NI UN MILIMETRO.
ES INUTIL ELLIS HEMOS CAIDO EN UNA TRAMPA.
¡MIREN! ¡EL TECHO ESTA BAJANDO!
HAY QUE BUSCAR UNA SALIDA O MORIREMOS TODOS APLASTADOS.
CONTINUARA
Editorial Bruguera 1962 - N-89

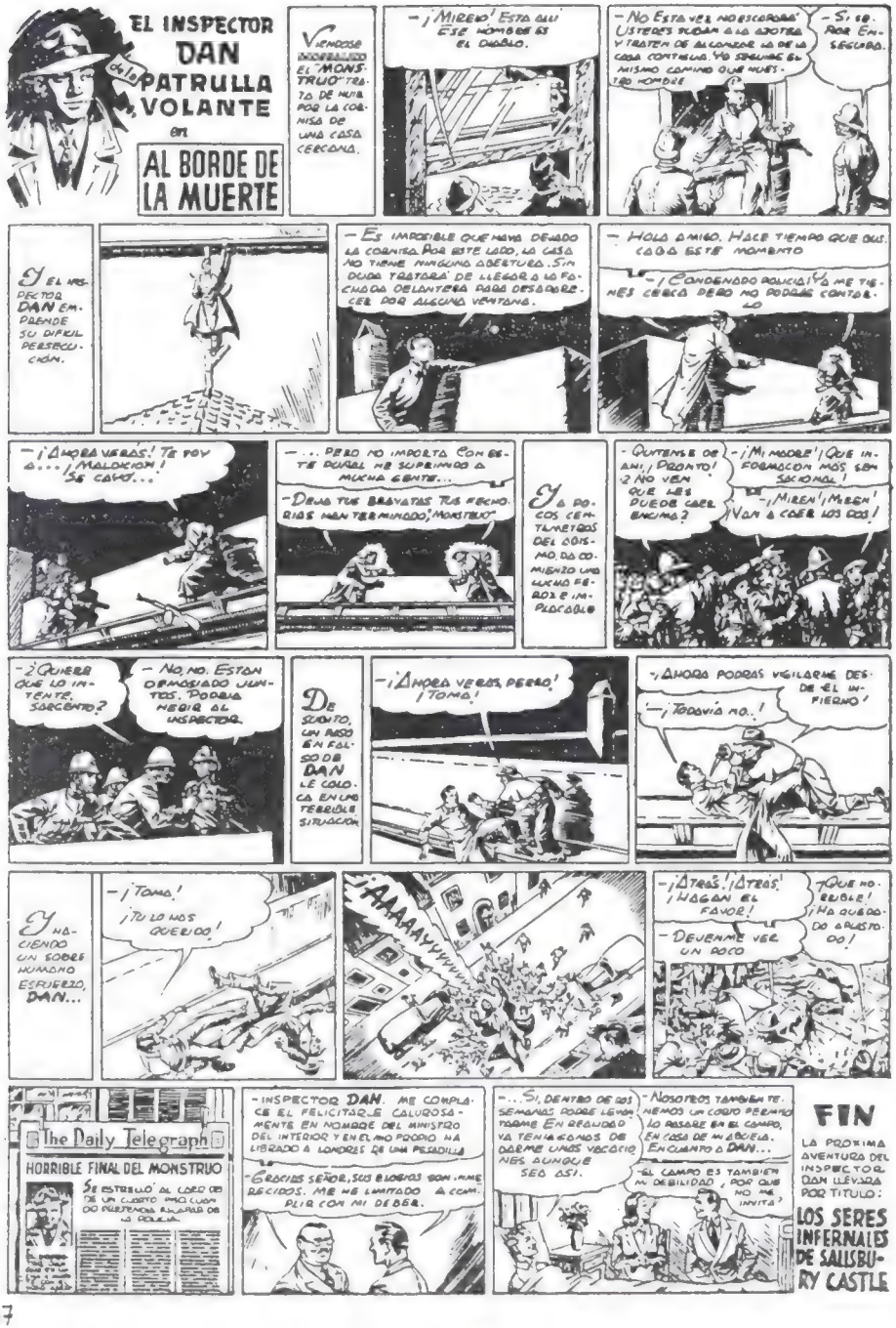
EL INSPECTOR DAN y la PATRULLA VOLANTE en HORROR EN LAS SOMBRAS
EL TECHO DE LA HABITACION DE ACERO DONDE STELLA, DAN Y EL CAPITAN ELLIS, ESTAN ENCERRADOS SIGUE DESCENDIENDO IMPLACABLEMENTE.
-ESTAMOS METIDOS EN UNA VERDADERA PRENSA.
-DEBE ESTAR ACCIONADO POR UNA FUERZA PODEROSISIMA. NADA PODRA DETENERLO.
-BAJA A RAZON DE UN METRO CADA CINCO MINUTOS. DENTRO DE UN CUARTO DE HORA TODO HABRA TERMINADO.
-NO ME DIVIERTE NADA EL PAPEL DE CONVERTIDO EN UN PAPEL DE FUMAR.
-SE ME OCURRE UNA IDEA, ELLIS. DEME TODOS LOS CARTUCHOS QUE TENGA.
-AHI VAN. ¿QUE PRETENDE HACER
-LOS UNIRE A LOS MIOS Y VOLAREMOS LA PUERTA. CREO QUE HABRA SUFICIENTE EXPLOSIVO.
-PERO LA EXPLOSION PUEDE ALCANZARNOS.
-CUALQUIER RIESGO ES PREFERIBLE A LA MUERTE QUE NOS ESPERA AQUI. ¡ATENCION! ESTO YA ESTA LISTO. TIENDANSE EN EL SUELO LEJOS DE LA PUERTA.
EL INSPECTOR DAN PRENDE FUEGO A LOS CARTUCHOS Y...
-¡SE ABRIO! ¿ESTAS USTED HERIDA, STELLA?
-NO
-¡PRONTO! ARRASTRENSE HACIA LA SALIDA.
-¡DE PRISA! MENOS MAL QUE NOS HALLAMOS FUERA.
-UN MINUTO MAS Y ESTARIAMOS HECHOS PAPILLA.
PERO APENAS HAN ESCAPADO DE AQUEL PELIGRO CUANDO...
-ESTA VEZ NO OS ESCAPAREIS. MIS HOMBRES CUADRAN DE VOSOTROS NUMEROS SON LOCOS FUROSOS A LOS QUE AYUDE A ESCAPAR DEL MANICOMIO Y ME OBEDECEN CIEGAMENTE POR
-¡HUYA STELLA! NOSOTROS TRATAREMOS DE DETENERLES.
-¡MALDICION! AHORA ME HABRIAN FALTADO LOS CARTUCHOS.
LA LUCHA SE ENTABLA CON FEROCIDAD INAUDITA.
Editorial Bruguera 1967 - Nº 405
-¡TOMA MALDITO!
-¡CUIDADO, DAN!
PERO LA SUPERIORIDAD NUMERICA DE LOS HOMBRES DEL "MONSTRUO" TERMINO POR IMPONERSE.
-A LA MUCHACHA, TIRADLA AL "POZO DE LA MUERTE". CON ESTOS YA ME ENTENDERE MAS TARDE.
-¡NO! ¡POR DIOS! ¡NO! ¡SOCORRO!
CONTINUARA
EN EL FONDO DE AQUEL SINIESTRO AGUJERO PULULABAN UNOS HORRIBLES SERES

EL INSPECTOR DAN
PATRULLA VOLANTE
en
¡¡PERDIDOS!!
REDUCIDOS A LA IMPOTENCIA, DAN Y EL CAPITAN ELLIS POR LOS LODOS DEL "MONSTRUO", ESTOS SE DISPONEN AL AGOTAR ESTA LLA AL FONDO DE UN POZO POBLADO POR UNOS HORRIBLES SERES.
ERAN UNOS ABULTADOS EJEMPLARES DE "ARACNIDUS PICTEROBIUM" LAS ARAÑAS MAS GIGANTESCAS QUE SE CONOCEN...
... VORACES Y SANGUINARIOS COMO LAS MAS FEROCES FIERAS
¡SOCORRO! ¡NO!! ¡NO!!
¡CANALLAS! ¡SOLTABLA O LO PAGAREIS CARO!
¿PAGARLO CARO? ¡IMBECIL! PARA ELLO HABRIA FALTADO PRIMERO QUE ALGUNO DE VOSOTROS PUDIESE SALIR DE AQUI. COSA QUE VEO DIFICIL. ¡VAMOS! VOSOTROS HABLA DE UNA VEZ.
EN ESTO SE OYO ALGO AEJ COMO UN LEJANO Y PROLONGADO: ¡CAOO TRUENO QUE EL ECO MULTIPLICO POR TODAS LAS CAVIDADES DEL SUBTERRANEO
LOMBES LE LAMENTA COMO ES SABIDO, SOBRE UN SUELO DE ARCILLA ARENOSA. DOS PROFUNDIDADES LAS PISADAS DEL TUMESTO HABIAN CONVERTIDO ESTA EN LIQUIDO FONGO.
...QUE DERRIBANDO LOS MUROS DE CONTENCION, INVADIO LA ANTIQUISIMA CIUDAD SUBTERRANEA.
LLENOS DE TERROR ANTE LA MORTAL AVALANCHA LOS LOCOS SUELTAN AL CAPITAN ELLIS Y EMPRENDEN LA HUIDA.
¡AQUI! ELLIS! ¡DE PRISA!
SIN EMBARGO, UNO DE ELLOS HACE ANTES UN SUPREMO ESFUERZO PARA LANZAR A STELLA AL SINIESTRO POZO.
¡TOMA MISERABLE!
¡NO! ¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡¡¡AAAYY!!! ¡¡¡AAAGG!!!
P.F.F.
- YO ME VEIA EN EL FONDO DE AQUEL HORROROSO AGUJERO.
- ¿SE SIENTE EN CONDICIONES DE ANDAR DANTE? DEBEMOS ALEJARNOS ENSEGUIDA DE AQUI.
- CREO QUE PODRE. ME DIO FUERTE EL CONDENADO.
...EL TOMAR UNA GALERIA QUE CREIAN LES LLEVARIA A LA SALVACION..
...LES CONDUJO A LAS PUERTAS DE LA MUERTE
- ESCAPARON A LA MUERTE QUE LES DESTINABA, PERO SERAN TRAGADOS POR EL FONDO...
ENTRETANTO, EL MONSTRUO SE APRESURA A DESAPARECER POR UNA SALIDA SOLO DE EL CONOCIDA.
- TAL VEZ, POR AQUI HAYA UNA SALIDA.
- ¡IMPOSIBLE! ¡MIRE AQUELLO ELLIS! BUSQUEMOS OTRO CAMINO! ¡PRONTO!
¡MALDICION! ¡ERA LA ULTIMA SALIDA QUE NOS QUEDABA!
¡ESTAMOS PERDIDOS!


EL INSPECTOR DAN
en la PATRULLA VOLANTE en
LA MUERTE NO SUELTA SU PRESA
F. GOMEZ
Destruidas todas las salidas de la galería en que se hallan por las masas de lodo que avanzan implacablemente, Stella, Don y el capitán Ellis están angustiosamente perdidos
- Entonces ¿no tenemos solución?
No hay que desesperar. Debe haber algún medio...
- Me temo que no
- Se me ocurre una cosa. Esta galería debe tener sus veinte metros de alto. Si pudiéramos escalar el muro y llegar hasta aquella cornisa, es posible que allí no llegue el fango.
- Será muy arriesgado pero ya que no hay otra solución podemos intentarlo.
- El muro presenta aquí muchos salientes. Creo que es el sitio más apropiado.
El con la muerte pisándoles los talones, Stella y sus amigos emprenden la peligrosísima ascensión.
- Tengo cuidado Stella
- No se preocupe por mí. En mis tiempos de estudiante, era una gran alpinista.
- ¡Demonio! Voy una resbalada de placer!
- Ya nos faltó poco. Si conseguimos llegar hasta este hueco que se ve desde aquí estaremos a salvo.
Inesperadamente, aparece el monstruo al extremo opuesto de la galería
- ¡Que blanco tan estupendo, ja, ja... Esta vez no os escaparéis.
- ¡El monstruo! Solo faltaba esto. Voy a emprender a plomo.
- ¡A pocos metros de aquí hay una abertura en el muro! Si conseguimos llegar a ella estaremos fuera del alcance del demonio.
- ¡Tomad! ¡Malditos! Os voy a cazar como conejos.
- ¡Me ha dado! Creo que ha sido en el hombro
- Un esfuerzo más Ellis. Ya llegamos.
- Sí, sí. Trataré de hacerlo, aunque empiezan a faltarme las fuerzas.
- ¡Maldición! Otra vez se me escapan.
¡Qué desilusión! Esto no lleva a ninguna parte. Es un callejón sin salida.
- Pero, por el momento, estamos a salvo. Veamos su herida Ellis
- No es nada. Creo que la bala no ha interesado el hueso
- ¡Fuerte! El cieno está subiendo rapidísimo
Media hora después las masas de barro semilíquido han inundado ya casi por completo la ciudad subterránea.
Si el barro no cesa de subir antes de cinco minutos ya no tendremos solución.
- ¡Tantas penalidades para terminar así!
- Bueno, amigos míos esto se ha terminado. Esperaba que pudiéramos hacer algo bueno mutuamente juntos
- ¡Momento! ¿Oyen esos golpes?
CONTINUARA

EL INSPECTOR DAN
PATRULLA VOLANTE
en
LA ULTIMA CARTA
ASMED
Sitiados en la ciudad subterránea por la invasión de barro no parece haber salvación para el inspector DAN y sus amigos
- Les digo que oí. Están golpeando encima del techo ¿lo oyen ahora?
- Es cierto ¿Serán?
- Este es uno de los puntos en donde nuestros técnicos han captado unos ruidos subterráneos como de entrada de vehículos. Quedo obstruido por la explosión estamos trabajando en varios lugares distintos a la vez
- Y ¿Espera salvar a Dan y a sus compañeros?
- No hay que desesperar. Todo es posible por otro lado para evitar la fuga del "MONSTRUO" si es que está vivo, el barrio se halla escrudiñado. Lógicamente vigilado
- Dicen que ahí debajo está lleno de cadáveres
- ¡Qué emocionante! Parece una película de Boris Karloff
- Más de dos mil lo se seguro
- ¡Avec! ¡Abran paso a la prensa
- En efecto parecen golpes de picota pero mucho me temo que no seguirán a ritmo
- No perdamos la esperanza cada vez se unen más cerca
- Se oyen claramente voces. Demasiada. Un momento perdido puede ser fatal.
Y por unos segundos se gana la batalla a la muerte
- ¡Pronto! ¡Socorro! ¡Avec. Eus, un último esfuerzo! -
- ¡Dios mío! Ya me da la por muerta!
- Diez segundos más tarde estaríamos en el otro mundo
- Me parece haber escapado del infierno
- Hola amigos! Disculpen - seductor de pacto
- Entonces ¿Cree Vd que el "MONSTRUO" está vivo?
- Por descontado. Pero no podrá escapar. El barro no tardará en invadir toda la ciudad subterránea si vigilamos bien todas las posibles salidas cabeza en nuestras manos.
Entretanto el MONSTRUO acosado por la ola de barro
- ¡Maldición! Toda la ciudad está invadida por el barro. No tengo más remedio que abandonarla
- ¡Por Satanás! La salida está vigilada
- Sin embargo saldré cogiéndoles por sorpresa..
- Ahora vigilarás desde el infierno
- ¡Callarás de una vez maldito!
Y mientras el MONSTRUO emprende la huida.
- ¡El MONSTRUO ha salido fuera - ha matado dos agentes!
- ¡Dios mío! ¡Avec si se escapa una vez más!
- No es posible. Todo el barrio está acordonado y dentro de media minutos fuerzas del ejército colaborarán con la policía y una ciega persecución sobre el monstruo inmediatamente en todas direcciones

EL INSPECTOR DAN de la PATRULLA VOLANTE en ¿ACORRALADO?
OMEGA
- Si mi coronel. El "monstruo" ha salido fuera y se habrá ocultado en alguna parte del barrio
- Bien. Informe a su hombre de que ahora mismo comenzaré la batida y de que no se dará un palmo de tierra sin registrar.
- De prisa y no olviden las instrucciones. Cuando penetren en las casas lo harán en grupos de tres y con el lema preparado.
- Cuidado Peter, no te vayas a encontrar con Frankenstein.
- Tendremos un éxito cuando en el baile se lo contemos a las chicas.
- Si, anda ve con bromas. Mira que si ahora sabes el "monstruo".
- Es muy probable que el "monstruo" tenga algún otro refugio no lejos de aquí.
- Daremos con él. Mis hombres están registrando casa por casa.
El inspector DAN no se equivoca. En tres tantos el "monstruo" se dirigió hacia un nuevo escondrijo.
- ¡Malditos! Quieren cazarme como a una rata... Con tal de que no encuentre el paso cortado...
- ¡Oh!... Ese... el que andan buscando... ¡El monstruo!
- ¡Por Satanás! ¡Condenado encuentro!
- ¡Socorro!... ¡Esta aquí!... ¡Esta aquí!... ¡El mons...!
- ¡Toma! ¡Si collares de una vez, maldita cotorra...
Pero el ruido de los disparos llegó a oídos de los perseguidores y...
- Me hizo dos disparos y cuando caí, solo huyendo y entró en aquella casa.
- Gracias, pequeño. Ya lo temíamos. Ustedes dos cuiden de ella. Las heridas no parecen graves. Los demás síganme. Ya vienen refuerzos.
- ¡Ay! ¡Me ha dado!
- ¡Pronto! ¡Todos al suelo!
- ¡Creen tenerme acorralado! ¿Eh? Pues ya se convencerán de que les falta mucho.
- Me comunicado sus órdenes tengo. Creí estar solo y sea.
- Muy bien. Ahora diríase vamos a dar el asalto general. Ustedes dos, cuidados y sobre sin cesar, cubrirán nuestra espalda.
- ¡Forcejean! ¡Forcejean con todas sus fuerzas!
- ¡Qué raro! ¡No se oye nada! ¿Que habrá ocurrido?
- Pronto lo sabremos. Ustedes no se muevan. Intentaré penetrar de improviso.
Y Dan se lanza con todo su ímpetu contra la cerradura puerta...
...que cede ante su embestida.
- ¡No hay nadie! Se fue.
- Si pero no anda muy lejos.
¡Mirad!!!
CONTINUARA


EL INSPECTOR DAN de la PATRULLA VOLANTE en AL BORDE DE LA MUERTE
Viendose incapaz de escapar, el "monstruo" trata de huir por la cornisa de una casa cercana.
¡Miren! Esta allí. Ese hombre es el diablo.
No. Esta vez no escaparás. Ustedes suban a la azotea y traten de alcanzarle ya que la casa contigua. Yo seguiré el mismo camino que nuestro hombre.
Sí, sr. Por supuesto.
Y el inspector DAN emprende su difícil persecución.
Es imposible que haya dejado la cornisa. Por este lado, la casa no tiene ninguna abertura. Sin duda tratará de llegar a la fachada delantera para desaparecer por alguna ventana.
Hola amigo. Hace tiempo que dus. cada este momento
¡Condenado policía! Ya me tienes cerca pero no podrás contenerlo
¡Ahora verás! Te voy a... ¡Maldición! Se cayó...
... pero no importa. Con este duelo he suprimido a mucha gente...
Deja tus bravatas tras hechos han terminado, monstruo.
Y a pocos centímetros del edificio, da comienzo una lucha feroz e implacable
Quítense de ahí, ¡pronto! ¿No ven que les puede caer encima?
¡Mi madre! ¡Que información más sensacional!
¡Miren! ¡Miren! Van a caer los dos!
¿Quiere que lo intente, sargento?
No, no. Están demasiado juntos. Podría herir al inspector.
De súbito, un paso en falso de DAN le coloca en una terrible situación
¡Ahora verás, perro! ¡Toma!
¡Ahora podrás vigilarme desde el infierno!
¡Todavía no..!
Y haciendo un sobrehumano esfuerzo, DAN...
¡Toma! ¡Tu lo has querido!
¡AAAAAYYYYY!
¡Atrás! ¡Atrás! ¡Hagan el favor!
¡Déjenme ver un poco
¡Que no empuje! ¡Ha quedado aplastado!
The Daily Telegraph
HORRIBLE FINAL DEL MONSTRUO
Se estrelló al caer de un cuarto piso cuando pretendía escapar de la policía.
- Inspector DAN. Me complace el felicitarle calurosamente en nombre del ministro del interior y en el mío propio ha librado a Londres de una pesadilla
- Gracias señor, sus elogios son inmerecidos. Me he limitado a cumplir con mi deber.
... Si, dentro de dos semanas podré tomarme en realidad ya tendremos de darme unas vacaciones. Aunque sea así.
- Nosotros también tenemos un cottage pequeño. Lo pasaré en el campo. En cuanto a DAN...
- El campo es también mi debilidad, ¿por qué no me invita?
FIN
LA PROXIMA AVENTURA DEL INSPECTOR DAN LLEVARA POR TITULO:
LOS SERES INFERNALES DE SALISBURY CASTLE

# CALENDARIO FESTIVO PARA 1952

POR: KARPA.

BUENA SUERTE

**ENERO**

1 —M. La Circuncisión.
6 —D. Los Reyes Magos.
13.—D. San Leoncio.
20 —D. San Sebastián.
27.—D. San Juan C.

**FEBRERO**

3 —D San Blas.
10 —D. Septuagésima.
17 —D Sexagesima.
27.—D Quincuagesima.

**MARZO**

2 —D Cuadragésima.
9 —D. San Paciano.
16.—D. San Hilario.
19 —M. San Jose
23 —D San Fidel.
30 —D San Quirino.

**ABRIL**

6 —D Ramos
10 —J Santo.
11.—V. Santo
13 —D Pascua Resurrección
20 —D. Cuasimodo.
27 —D. San Esteban.

**MAYO**

4 —D. Santa Mónica.
11 —D. San Fabio.
18 —D. San Erico.
22 —J La Ascension.
25 —D. Santa Sofia

**JUNIO**

1 —D. Pentecostés.
8 —D. Sma. Trinidad.
12 —J Corpus Christi.
15 —D San Vito
22 —D San Paulino.
29 —D. San Pedro.

**JULIO**

6 —D. San Isajas.
13.—D San Eugenio
18.—V. Fiesta Trabajo.
20 —D. San Elias.
25 —D. Santiago, Apóstol.
27.—D. San Pantaleón.

**AGOSTO**

3 —D. Santa Lidia.
10 —D. San Lorenzo.
15 —V. La Asunción de Ntra. Sra
17 —D San Felipe
24 —D Santa Aurea
31 —D San Marcos

**SEPTIEMBRE**

7 —D. Santa Remigia
14 —D San Victor.
21.—D. San Mateo
28 —D. San Marcial.

**OCTUBRE**

5 —D San Plácido
12 —D Ntra. Sra del Pilar
19 —D San Lucio
26 —D San Florio.

**NOVIEMBRE**

1 —S Todos Santos
2 —D San Tobias
9 —D San Ursino
16.—D. San Rufino
23 —D San Clemente
30 —D. San Andres.

**DICIEMBRE**

7 —D. San Ambrosio
8 —L. Inmaculada Concepcion
14 —D. San Teodoro.
21 —D Santo Tomas
25 —J Natividad de N. S. J
28 —D Santos Inocentes.

MALA SUERTE

## UN CABEZOTA

¡ESA FIESTA SERA UN VELORIO Y...
¡NO DISCUTAS! ES UN BAILE DE DISFRACES Y NO PODEMOS FALTAR.
POCO DESPUES
¡YA ESTA AHI! ALGUNA VEZ SURTE EFECTO PONERSE SERIA VOY A VER
¡BUUUU...

# VICENTE IBAÑEZ, EL GRAN AUSENTE

Entre los muchos y buenos artistas que tuvieron que emigrar al extranjero laboralmente hablando, se encuentra VICENTE IBAÑEZ SANCHIS, nacido en Valencia el 27 Agosto 1938, en donde transcurre su vida dedicada al dibujo.

Desde bien temprano,recien cumplidos los 12 años empezó a colaborar en la Editorial Valenciana, dibujando las paginas centrales de la revista JAIMITO, para un año mas tarde ingresar en la Academia de Artes y Oficios de San Carlos, donde realizó cursos de dibujo, modelado y procedimientos pictoricos, mientras pasaban estos ocho años, no dejando de colaborar con la Valenciana, a intervalos mas o menos largos.

En 1952, con 14 años cumplidos, como entonces era ley, entró como aprendiz en el Estudio Publicitario de la Litografia Ortega, de noble fama y con 16 años pasó a la Litografia Aguilar, compaginando todo esto con sus estudios de Arte y trabajos para la Editorial Valenciana.

Marcha voluntario al servicio militar en 1957, sin dejar sus colaboraciones para la editorial, esta vez para la colección COMANDO.

Una vez terminado se dedica de lleno al mundo del Comic, colaborando, tambien para Editorial Maga.

A parte de las historieta, tambien realiźó trabajos de ilustración, exactamente relaizando portadas de novelas, al gouache, de LUCHADORES DEL ESPACIO, WESTERN, COLECCION COMANDO y POLICIA MONTADA.

En 1963 empieza a trabajar para el mercado ingles en donde continua en la actualidad.

CRONOLOGIA.

| | |
|---|---|
| 1950.- | Colabora en revista JAIMITO |
| " | " cuentos graficos coleccion CASCABEL |
| 1957.- | COMANDOS= 20 numeros |
| 1958.- | YUKI EL TEMERARIO del 21 al 30 y 43 al 62 |
| 1960.- | PORTADAS "HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ" y COMANDOS |
| 1961.- | KID TEJANO. 55 numeros |
| " | JOHNNY FOGATA. Editorial Maga. del nº 20 al 31 |
| " | Revista Juvenil MUCHACHAS . 6 numeros |
| 1962.- | EL SARGENTO VIRUS. 25 numeros |
| | Ademas realiza colavoraciones para almanaques EL COLOSO y ESPARTACO de 1962 y 1963 respectivamente y en el nº 31 de YUKI EL TEMERARIO. |

El estilo de Vicente Ibañez, hoy, es de autentico profesional y totalmente irreconocible con los de aquel muchachuelo que ya destacaba, y muy parecido, para entenderse con el entendido, a los del norteamericano Cardy, Nicholas Viscardy, es decir, suelto, de impacto y perfecto.



8.11.90

F.T.J.

12079
COMMANDO 'RILEY'S RAIDERS' PAG 10

# CORRESPONDENCIA

¿Donde nació J.B. Artés, bonico ?
MARIA AURELIA PALLAS COLOMER
VALENCIA
En Montcada y Reixac, chata.

¿Que opinas acerca del lio ese de FANZINE o REVISTA ?
F.R. Arbezú
ASTURIAS

¿ Quien tiene razon, majo ?
J. Come.
BARCELONA

CHE COLLONS, LA COSA ESTA CLARA Y NO COMPRENDO VUESTROS FOLLONES.
UNA REVISTA ES LO QUE HACE LA LINA MORGAN , Y UN FANZINE ES, ESO, TRADUCIDO DEL INGLES POR UN. ANDALUZ DE ESOS CON CHISPA: UN ABANICO (FAN) PARA EL ZINE.
SALUDOS, A TODOS, AMIGOS.
P.T. J.

A Libreria Telio y a Francisco Tadeo Juan: para la prosecución de esa encomiable labor cultural a través Comicguía, no acabe nunca ¡Aupa!

Felices fiestas

J. Blasco

31 Gracias Maestro !

## ● Una Comicguía con mucha y buena información

**Francisco Tadeo Juan** es uno de esos hombres que han dedicado toda su vida a la historieta. Pero no como técnico editorial o como autor, sino como buen aficionado que se ha convertido en un gran entendido. De su amor por las viñetas nació un boletín de información titulado *Comicguía. Cuaderno de la Historieta*, que acaba de llegar a su número 18. Realizado enteramente por **Tadeo Juan**, este boletín profundiza en la obra de los clásicos de la historieta española, sin olvidarse del material contemporáneo. En el último número se nos ofrece una amplia visión, cronología incluida, de **Roberto Alcázar y Pedrín**, y de su autor, **Vañó**, junto a una nueva entrega del "Diccionario Universal del Comic". La *Comicguía* aparece en junio y diciembre, y podeis suscribiros a la misma por el ridículo precio de 500.– ptas. al año. La dirección es: Gran Vía Marqués del Turia, 7. 46005-Valencia.

# CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

## 1ª Parte: LOS PERSONAJES

Por Francisco Tadeo Juan

## ADDENDA

ALIX L'INTREPIDE. Belgica. Oct. 1948 Revista TINTIN

Jacques Martin. Texto y dibujos.

Un buen ejemplo de Comic didactico, y meticulosamente historico, que interesa, divierte y no cansa, a pesar de que los guiones abusan del texto descriptivo en ocasiones.

Epicamente desarrolla la saga de un joven galo 53 años antes de Cristo, educado en la esclavitud y despues por los romanos, recorriendo en sus aventuras los mas diversos paises.

Asombrosamente extento de pedanteria, ademas, el trabajo de Jacques Martin, notamente inspirado en Paul Cuvelier, asombra y deslumbra en los fondos y ambientes.

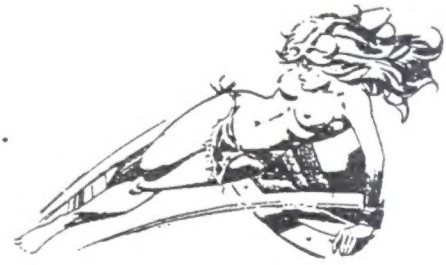
A X A . G.Bretaña. 1978. THE SUN hasta 1986.

Enrique Badia Romero idea y dibujo. Avenell primer guionista. Desde 1986 hasta hoy en Comic Book USA y Yugoslavia.

Serie de Ciencia Ficción postnuclear con personaje femenino y ribetes feministas, que va perdiendo fuerza hasta reconocer que el tandem hombre-mujer puede funionar perfectamente.

Es un relajante para Romero, autor de Modesty Blaise, por su placer en dibujar exteriores y escenarios futuristas, al tiempo que realzar la belleza femenina.

El Comic tuvo varios guionistas, pero siempre supervidado por su creador,Romero.



BUDDY LONGWAY. Belgica 1972.Revista TINTIN. Derib. Texto y dibujos

Un interesante trabajo de un artista que comienza la serie con estilo caricaturesco para ir pasando gradualmente al realista, que, si no llega a dominar en las figuras, si lo consigue brillantemente en los fondos y exteriores.

La historia de un cazador en las montañas USA del 800, es interesante, documentada y bien ligada.

Fué publicada en España por Bruguera.

# 9ª ENTREGA

CASTOR EL INVENCIBLE. España.1951. Ed.Marco. 48 ejem.
Dibujos Martinez, Guion J.B.Artés. 17x24

Bajo la influencia de su propia obra ZARPA DE LEON, Artés realizó con el buen tino, que le es notorio, esta serie que Martinez plasmó con desenvoltura y brillantez habitual, logrando que las oorrerias de un muchacho en el siglo VIII, buscando la venganza y la reivindicación de derechos, se lea y vea bien.

CASEY RUGGLES. U.S.A. 22.5.1949 pagina dominical
Warren Tufts 19.9.49 tira diaria - 1955

Uno de los mejores Westerns en Comic, tratado seriamente, con matices muy dramaticos, y el unico en toda la historia del Comic USA en donde casi se produce un incesto, sá no es que se produjo, entre el personaje central y su hermana.

La violencia realista es otro de los factores insolitos para la epoca, no faltando en la saga el tinte comico, con un estilo de dibujo influenciado en Foster-Raymond.

Ambientada en la epoca de la carrera del oro hacia California, Casey Ruggles, hara de todo, acompañados de personajes mas que atractivos y unas fondos y documentación perfectas.

THE CISCO KID. U.S.A. 15.1.1951-10.81968.
tira diaria
Jose Luis Salinas, dibujos, Rod Reed,texto

Una mezcla de Don Juan y Don Quijote a la americana, basada en una novela corta de O'Henry, en donde el personaje es un bandido, resulta, sin embargo, en este Comic, un canto a la naturaleza, a la belleza de la mujer, un escaparate costumbrista del viejo Oeste y, siempre, distraida.

Una de las mas bellas tiras diarias de todos los tiempos, gracias al grafismo de uno de los mejores artistas que ha tenido la Historieta,

En España fué publicado por CHICOS DEPORTIVO, CHICOS, CHITO, Ed. Vertice y ESEUVE.

EL CLUB DE LOS CINCO. ESPAÑA. 1957.36 ejem. 17x24
Manuel Gago. Almanaque 1958

Cansado, explotado y desengañado el gran maestro español, con esta serie volvió al pasado, revisitando una vieja pandilla suya con otro nombre y numero.
Serie realizada para salir del paso, resulta, como casi todo lo suyo, entretenida siempre, pues, eso si, ese toque genial nunca lo perdió.
Narra las correrias de una pandilla, a lo Tom Sawyer, por los mas exoticos decorados.

COMANCHE. Belgica.1971. Revista TINTIN.
Hermann del 1 al 10, despues Rouge (1990) dibujos.
Greg, texto. 1983

Una redundante serie western, demasiado verbosa como es notorio en Greg, inspirada en todos los grandes films del oeste, desde La Diligencia a El Pistolero (The Shootist).
Comanche es el seudonimo de una muchacha dueña de un rancho, siendo el verdadero personaje un ex-bandido llamado Red Dust.
El dibujo de Hermann, tildado de original en su dia, con muchos seguidores, hizo de esta serie un exito hasta que paso la moda de un estilo grafico iniciado por los filipinos. En la actualidad ha sido revivida con otro buen dibujante tambien.

LE COMMISSAIRE MAIGRET. Francia 1950-1955 (?)
tira diaria Samedi-soir
Jacques Blondeau, texto y dibujos, adaptando a Georges Simenon.

Una afortunada adaptación al Comic de este famoso personaje de Simenon, con toda su atmosfera, ambientes, tipos, costumbres, mujeres, sentimientos y situaciones.
Tal vez resulte una de las pocas adaptaciones de novela a Comic que funcione y sea digna, las otras serian MIKE HAMMER y MICHAEL SHAYNE.
El dibujo es correcto, a notar, unicamente, el bigote de MAIGRET, que solo lo llevó de jovencito y es ridiculizado por Simenon en sus memorias de MAIGRET.
Publicado en la revista argentina INTERVALO (1950).

# COMICGUÍA
## CUADERNO DE LA HISTORIETA